



Parures et apparences au XVIIe siècle

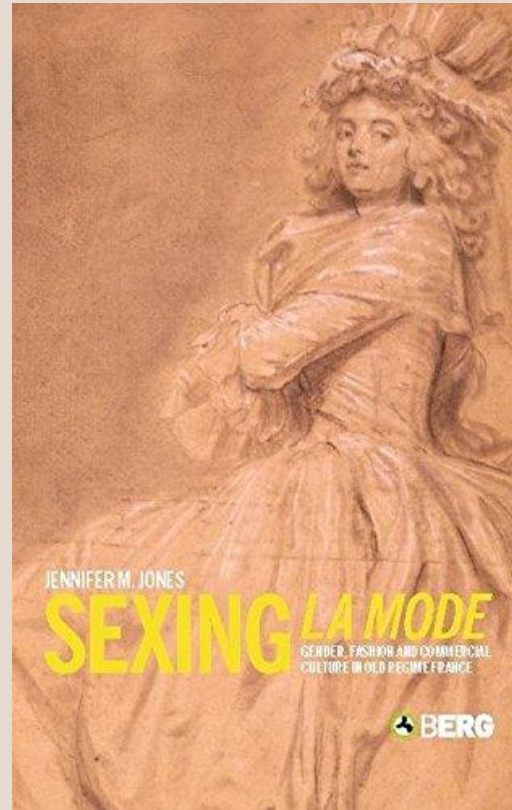
Licence 2 Histoire / Droit-Histoire

TD histoire moderne - Julie Souchay

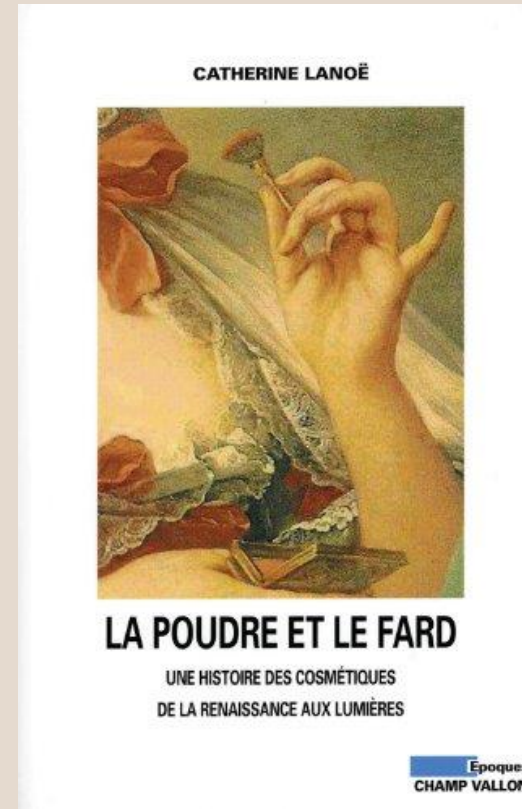
Histoire et apparences



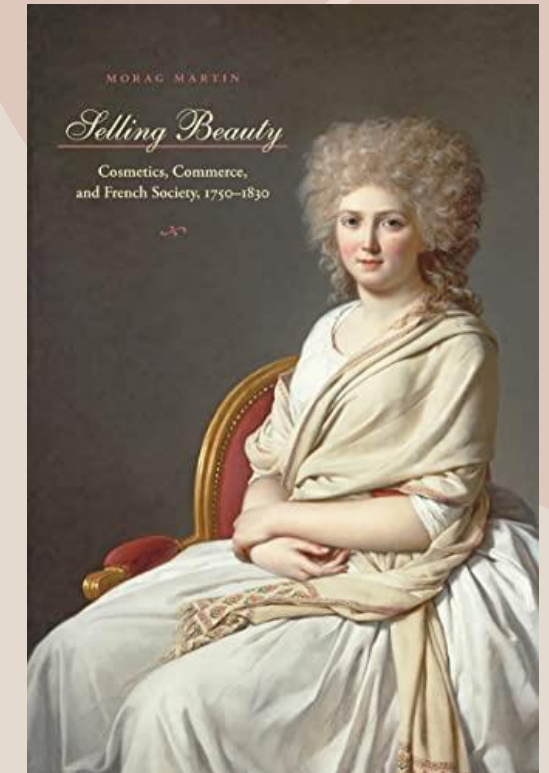
ROCHE Daniel, *La culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Fayard, 1989.



JONES Jennifer Michelle, *Sexing La Mode. Gender, fashion and commercial culture in old regime France*, Oxford, Berg, 2004.



LANOË Catherine, *La poudre et le fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.



MARTIN Morag, *Selling Beauty. Cosmetics, Commerce and French Society (1750-1830)*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2009.

Cosmétiques

« les remèdes et les fards qui servent à l'embellissement du visage et à entretenir le teint frais »

FURETIERE Antoine, « cosmétiques » in *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, A. et R. Leers, 1690.

Jean de La Bruyère (1645-1696)

- Naissance à Paris dans une famille de bonne bourgeoisie
 - Mère : Fille d'un procureur au Châtelet
 - Père : Contrôleur général des rentes sur l'Hôtel de Ville
- Suit des études de droit
- **1674**: Achat de la charge de trésorier général de France (généralité de Caen)
- **1684 - 1686**: Sous-précepteur dans la maison du Grand Condé auprès du duc Louis de Bourbon, petit-fils du prince de Condé
- **1688**: Publication des *Caractères*
- **1693**: Entre à l'Académie



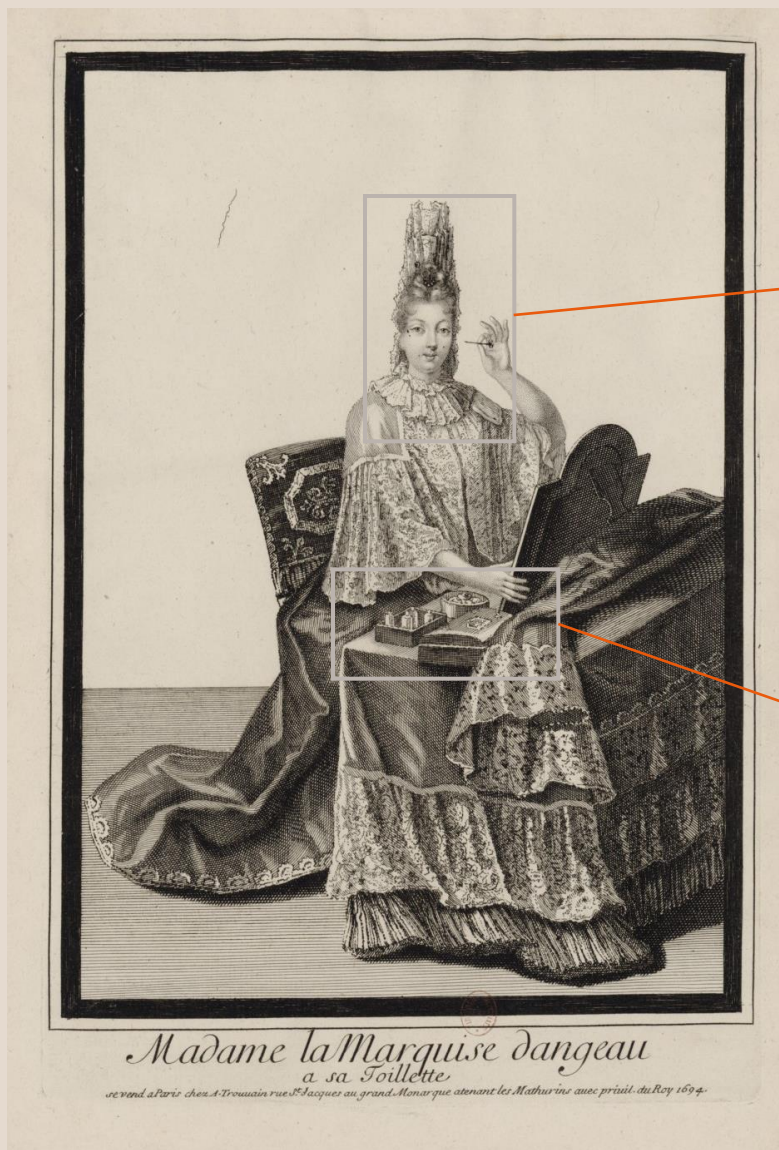
RIGAUD Hyacinthe (d'après), *La Bruyère*, XVIIe siècle, huile sur toile, L: 740cm x l: 610cm, Chantilly, Musée Condé (PE794)

Les Caractères ou Les mœurs de ce siècle

- 1^{ère} publication en 1688
- 1688 – 1694 : 8 éditions publiées
- 200 pages de traduction
- 200 pages originales de 420 remarques
 - Maximes de portée générale (90% des remarques)
 - Réflexions visant un auteur, une personne ou un usage particulier
 - Douzaine de portraits



RIGAUD Hyacinthe (d'après), *La Bruyère*, XVII^e siècle, huile sur toile, L: 740cm x l: 610cm, Chantilly, Musée Condé (PE794)



*Madame la Marquise Dangeau
à sa Toilette*

se vend à Paris chez A. Trouvain rue St. Jacques au grand-Monarque devant les Mathurins avec privil. du Roy 1694.



De quelles manières ces documents nous renseignent-ils sur les apparences féminines dans la France du XVIIe siècle ?

I. Des corps parés et parfumés

- a. Les fards : le succès du rouge et du blanc
- b. Les cosmétiques de la chevelure
- c. Accessoires et agréments du visage

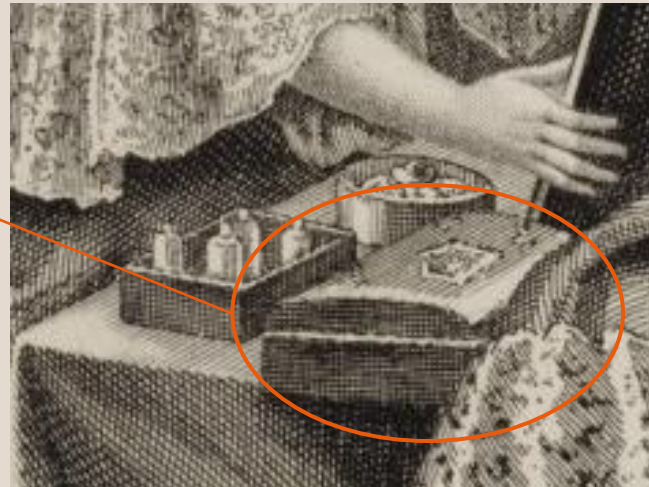
II. Beautés féminines : usages et pratiques

- a. Des parures réservées aux femmes nobles
 - b. Jeunes beautés et vieilles laideurs
 - c. Vers l'émergence d'une critique des cosmétiques
-

Les fards : Succès du rouge et du blanc

- Fard blanc : blanchir le teint
- Fard rouge : Contraster le teint blanchit

Boîte de toilette



Les cosmétiques de la chevelure

- Poudres
- Pommades

Houpe



Accessoires et agréments du visage

- Mouches
- Affirmer la blancheur du teint
- Montrer son appartenance sociale



Les mouches

La passionnée



L'enjouée

La galante



Des parures réservées aux femmes nobles



Sophie-Marie de Löwenstein Dangeau (1664-1736)

- Epouse de Philippe de Courcillon de Dangeau (1638-1720), diplomate et mémorialiste français
- 1684 : Fille d'honneur de la Dauphine
- Amie de Madame de Maintenon et Mme de Caylus
 - Correspondance entretenue entre les trois amies est publiée en 1998 sous le titre *L'estime et la tendresse* (Pierre-E. Leroy et Marcel Loyau)



Estampe « Madame la Marquise Dangeau à sa toilette », in *Estampes relatives à l'Histoire de France*, tome 69, Collection Michel Henin, 1694, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE QB-201 (69)-FOL.

Jeunes beautés et vieilles laideurs

- Beauté et âge
 - Opposition de la jeune femme et de la vieille femme
-

Vers l'émergence d'une critique des cosmétiques

- Cosmétique = Artifice
 - Idée de masque
 - Les dangers pour la santé
-