



CM 12

Les miroirs du Soleil

Licence 2 histoire
Florent Quellier



Ballet royal de la nuit, 1653

Louis XIV en Apollon, 1653, BNF



<https://www.youtube.com/watch?v=BSI5o68qMb4>

NEC PLURIBUS IMPAR (1662)

Devise du roi : supérieur au plus grand
nombre



I- La machine à glorifier le roi

1) Louis XIV, les stratégies de la gloire

2) Un quasi-ministère à la gloire
du roi

Colbert (1619-1683)

Mars 1661 intendant des finances

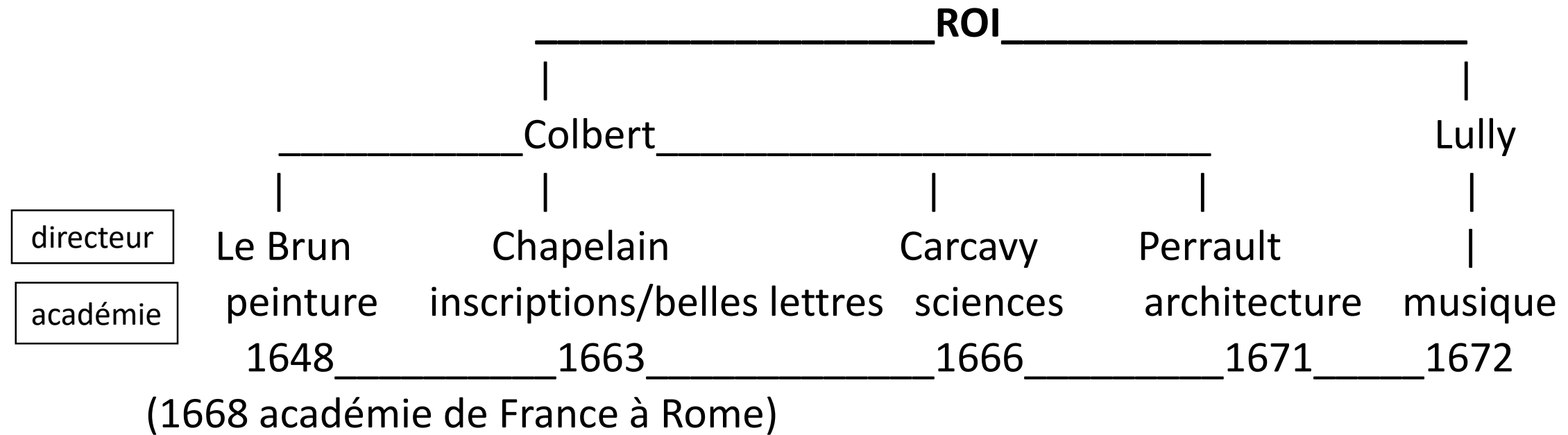
1664 surintendant des bâtiments, art et manufactures du roi

1669 secrétaire d'Etat à la maison du roi



Claude Lefebvre, *Jean-Baptiste Colbert*, huile sur toile, 1666, 138 x 113 cm, Versailles

Le système des académies



GLORIFIER LE ROI

3) Les artistes du Grand Siècle

Écrivains : Racine, Boileau...

Peintres : Le Brun, Mignard, Van der Meulen...

Sculpteurs : Girardon, Coysevox...

Jardiniers : Le Nôtre, La Quintinie...

Architectes : Le Vau, Hardouin-Mansart...

Musiciens : Lully, De Lalande...

La belle Antiquité fut toujours vénérable.
Mais je ne crus jamais qu'elle fût adorable
[...]

Je vois les Anciens sans plier les genoux,
Ils sont grands, il est vrai, mais hommes comme nous :
Et l'on peut comparer, sans craindre d'être injuste
Le siècle de Louis au beau siècle d'Auguste »

Ch. Perrault, *Le siècle de Louis le Grand*, 1687.

II- Le roi de gloire : l'imaginaire
de la propagande royale

1) La communication de
l'imagerie royale

Le grand carrousel des Tuileries, 5-6 juin 1662

Henri Gissey, *Le carrousel des Tuileries*,
vers 1670, Versailles.



« UT VIDI VICI »,
devise du roi : quand j'ai vu, j'ai vaincu



Louis XIV protecteur des arts, in La Beaune, *Panegyricus*, 1684, Londres, British Library

*Nec Pluribus
Impar*

Histoire
métallique du
règne



Obélisque =
renommée
éternelle

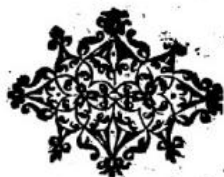
La Gazette (1631) et le Mercure galant (1672)

RECUEIL DES GAZETTES NOUVELLES.

Relations & autres choses Memorables de toute l'Annee 1632.

DEDIE' AV ROY.

Par THEOPHRASTE RENAUDOT,
Conseiller & Medecin de sa Maieité, Intendant
General des Bureaux d'Adresse de France.



A PARIS,

Au Bureau d'Adresse, rue de la Calende, au Grand Coq.

M. DC. XXXIII

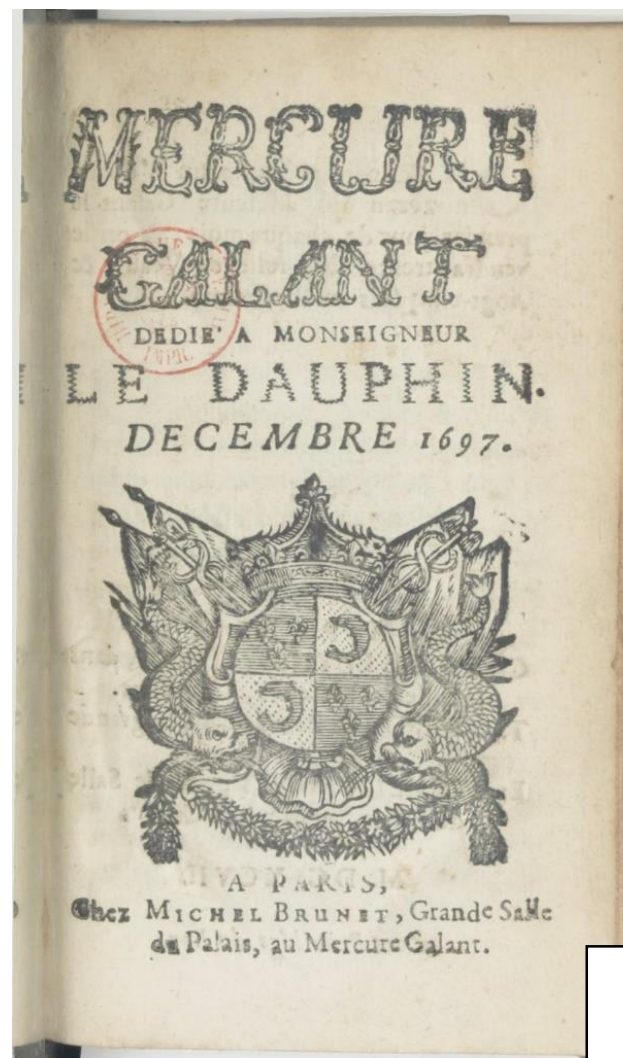
Paris

Province

Cours
étrangères

1631
Théophraste
Renaudot

HEBDOMADAIRE



1672
Jean Donneau
de Visé

TRIMESTRIEL puis
MENSUEL



La prise de la ville de Maastricht, Paris, 1674, Paris, BnF.



Abraham Bosse, *Les métiers*, c. 1632-1633 :
l'étude du procureur, Paris, BnF.

Lettre du roi au gouverneur de Paris annonçant la victoire des Dunes et ordonnant sa célébration, 15 juin 1658

« Et comme je reconnois que c'est de la bonté & la toute-puissance de Dieu, que procede un si grand bien, ainsi que toute la prospérité de mon Regne & de mes desseins, aussy il n'y a rien que je desire davantage que de luy rendre les actions de graces qui luy sont deuës : c'est pourquoy j'ay bien voulu vous donner advis par cette lettre, d'une si grande, signalée & utile victoire, afin que vous la respandiez & en fassiez part à tous mes serviteurs & sujets de l'estendue de vostre charge ; que vous assistiez en personne au **Te Deum, que je desire estre chanté en l'église cathédrale de ma bonne ville de Paris, au jour & à l'heure que le Grand Maistre, ou le Maistre de mes cérémonies vous dira de ma part ; que vous y fassiez trouver le corps de ville, & donniez ordre que le canon soit tiré & les feux de joyes allumez dans les rues ainsi qu'il est accoustumé en pareilles occasions[...]** »

Cité par Michèle Fogel, *L'Etat dans la France moderne de la fin du XV^e au milieu du XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1992, p. 135.

2) Un roi capétien : une imagerie complexe chargée de merveilleux

Henri IV
(grand-père)

Louis XIII
(père)

Grand Dauphin
(fils)

(1) Les lys de la Vierge

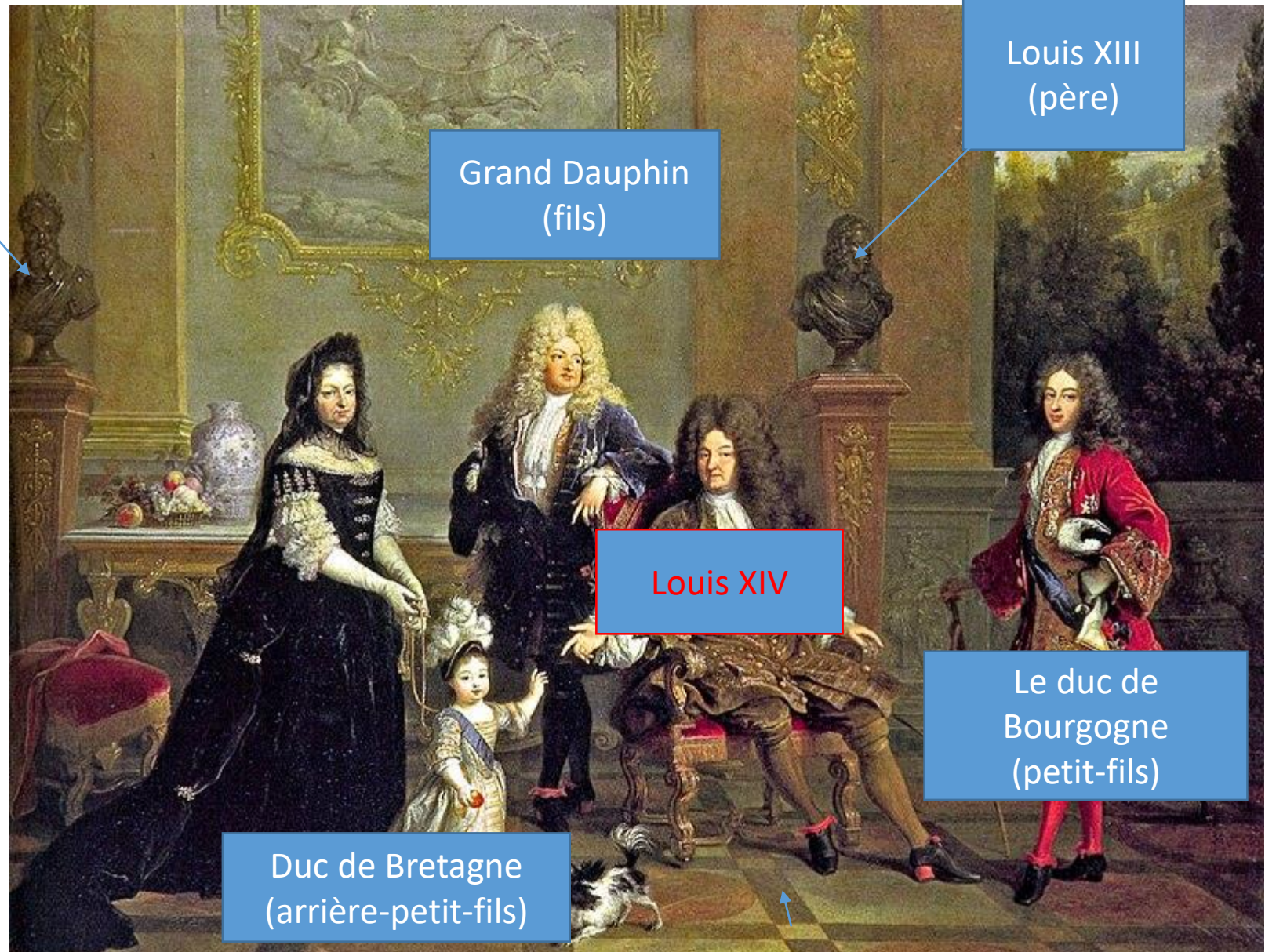
(2) La mythistoire

(3) L'image paternelle

Louis XIV

Le duc de
Bourgogne
(petit-fils)

Duc de Bretagne
(arrière-petit-fils)



Nicolas de Largillière, attribué à, *Madame de Ventadour avec le roi Louis XIV et ses héritiers*, vers 1715, The Wallace Collection (Londres)

3) Le roi à cheval : un résumé de l'imaginaire de gloire de l'Etat royal

1614



Gravure de Pierre Brissart de la statue équestre d'Henri IV sur le Pont-Neuf, BnF.



Claude Deruet, Portrait équestre de Louis XIII, roi de France, 2nd tiers du XVIIe siècle, huile sur toile, H. 313 ; L. 264 cm, Versailles, château de Versailles et de Trianon.

Antoine Coysevox, *Louis XIV
foulant aux pieds ses ennemis*,
1682, Versailles, salon de la guerre

Le roi chevalier

Le roi justicier

Le souverain en magnificence

Le roi de guerre



Pierre Le Pautre, *Statue équestre de Louis XIV place Louis le Grand, Paris, 1699.*

Paris

Rennes

Montpellier

Dijon

Lyon

*parlement



III- Les taches du Soleil :
l'imaginaire de la contre-
propagande

« Le grand-père est un fanfaron
le fils un imbécile,
le petit-fils un grand poltron
Oh ! La belle-famille ! »

(anonyme vers 1708).

= Louis XIV

= le Grand Dauphin

= le duc de Bourgogne

= la famille royale

1) L'inversion et la parodie de la propagande louis-quatorzienne

Venit, vidit, sed non vicit, [Il est venu, il a vu mais il n'a pas vaincu]
médaille en argent (Pays-Bas), 1693, Londres, British Museum.



Propagande française

Apollon

Auguste



contre-propagande

Phaéton

Néron ou Attila

(Nero Gallicanus) (Der Französische Attila)


Nec Pluribus Impar

(supérieur au plus grand nombre)

Gallius iam pluribus impar

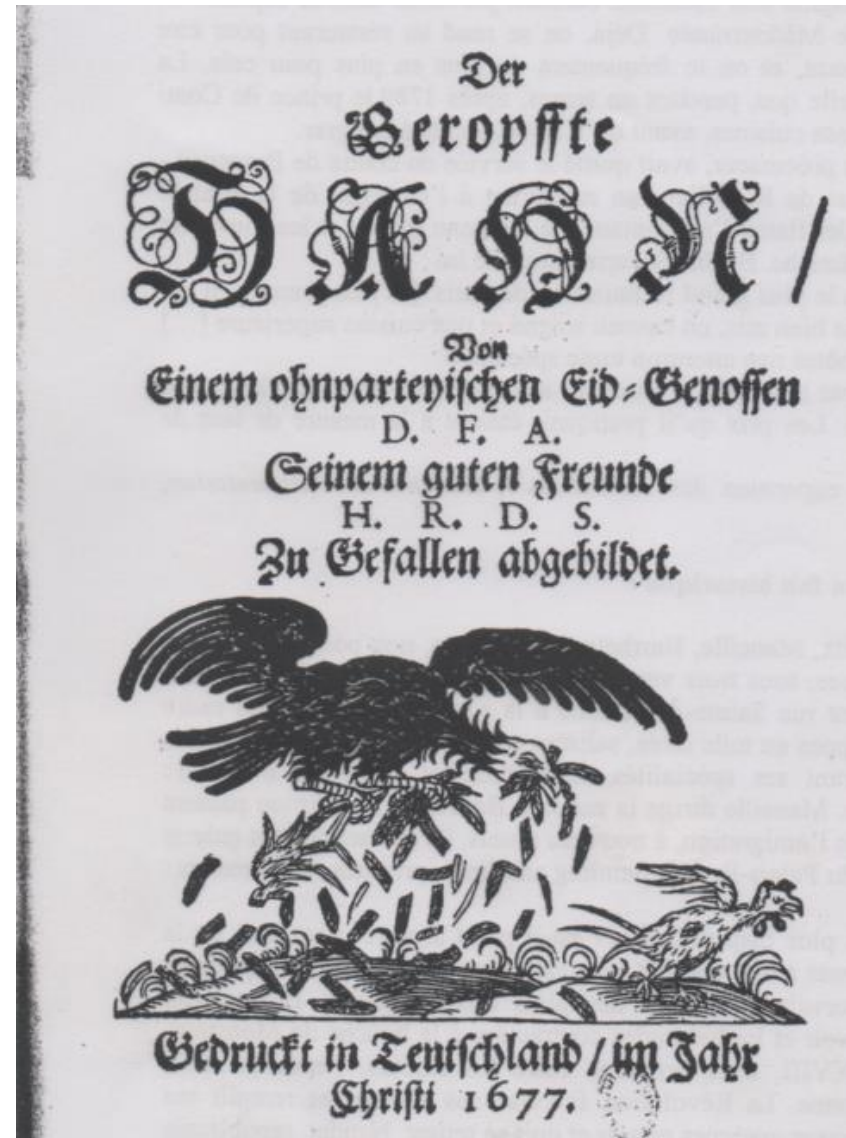
(le Français déjà inégal à beaucoup)

2) Les lieux communs de la
propagande anti-française

19. 366.
LES SOUPIRS
DE LA
FRANCE
ESCLAVE,
QUI ASPIRE 879
APRÈS LA LIBERTÉ.
J. Germain a p. n. a. l. i. a.

1789
M D C L X X X I X

Pierre Jurieu

Coq plumé par l'Aigle,
1677



3) Les réseaux de la contre-propagande

Répartition chronologique des pamphlets contre Louis XIV

	Etude Peter Burke (75 pamphlets)	Etude Jean Schillinger (239 pamphlets)
Années 1660	04	--
Années 1670	06	77
Années 1680	16	113
Années 1690	35	24
Années 1700-1715	14	30

Conclusion :

Watteau, *A l'enseigne de Gersaint* (1720) :
la fin du Grand Siècle ?

Antoine Watteau, *A l'enseigne de Gersaint*, huile sur toile, 163 x 308 cm, 1720, Berlin, Schloss Charlottenburg.





