

# L'alimentation à l'époque moderne

TD Histoire moderne

Licence 2 Histoire / Droit-Histoire



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

# Abraham Bosse (ca.1602-1676)

- Fils d'un maître tailleur d'habits protestant
- 1620 : débute son apprentissage chez un graveur
- 1640 : début de sa collaboration avec l'Imprimerie royale
- 1648 : Entrée à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture
- 1661 : Quitte l'Académie
- 1664-1668 : Publications de nombreux ouvrages théoriques sur l'art



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

D'après cette œuvre, comment se caractérise un repas aristocratique au XVIIe siècle ?



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

La table





BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



Nappe

BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

Serviettes  
de table



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

## Couverts



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



Petite trousse de table, XVIIe siècle, argent et cuivre, Lille, Palais des Beaux-Arts (A 632)

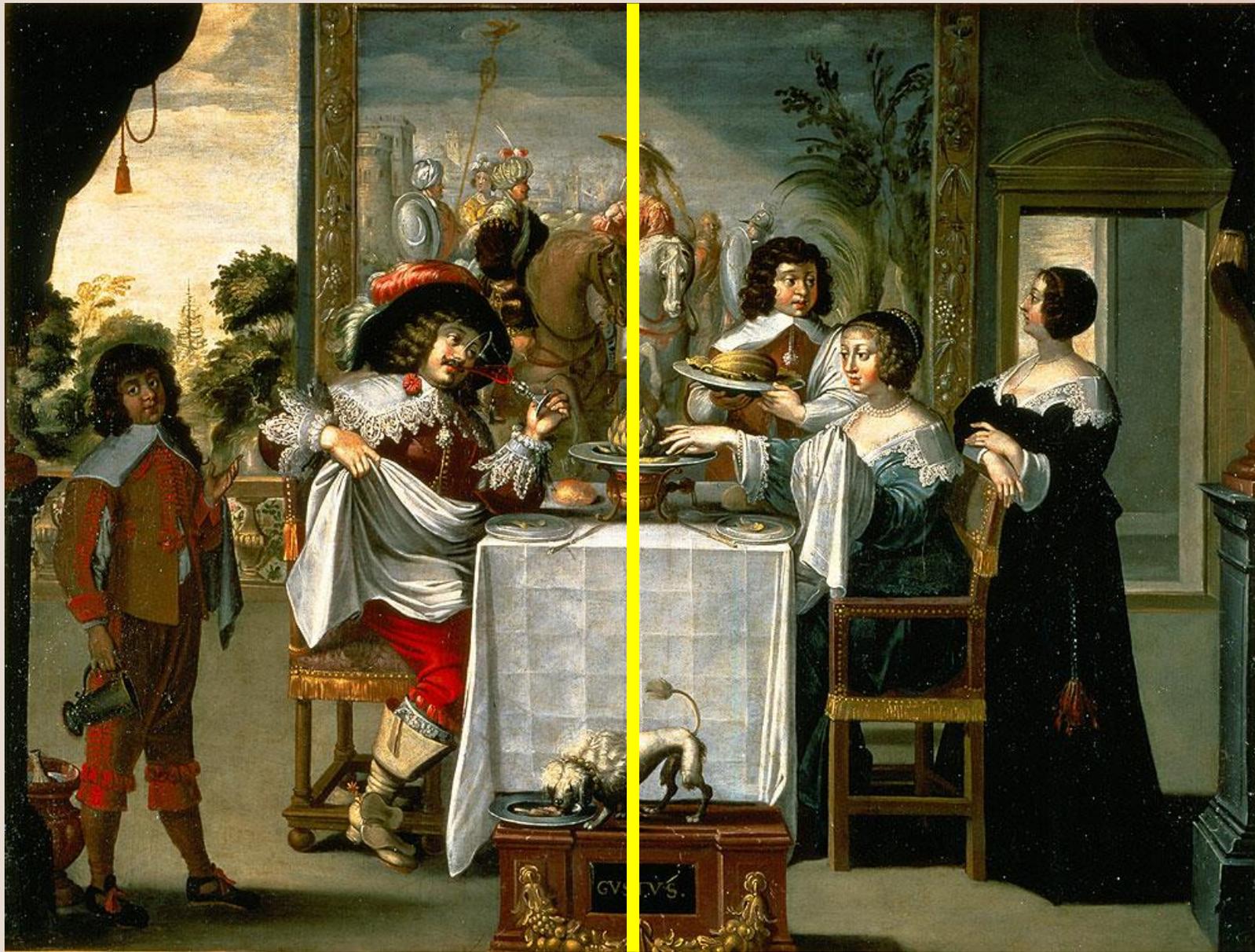
# Le repas, les services



---



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

# Les aliments





BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

## Le pain



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

Les  
légumes



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

# Les boissons





BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



Rafrâchissoir, XVIIIe siècle,  
cuivre, h:17,5cm ; d:35cm,  
Lille, musée de l'Hospice  
comtesse (SPBA 464)



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



Aiguière casque, XVIIe-  
XVIIIe siècle, étain,  
h:29,6cm; l:28,2cm, Autun,  
Musée Rolin (CH.551)



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

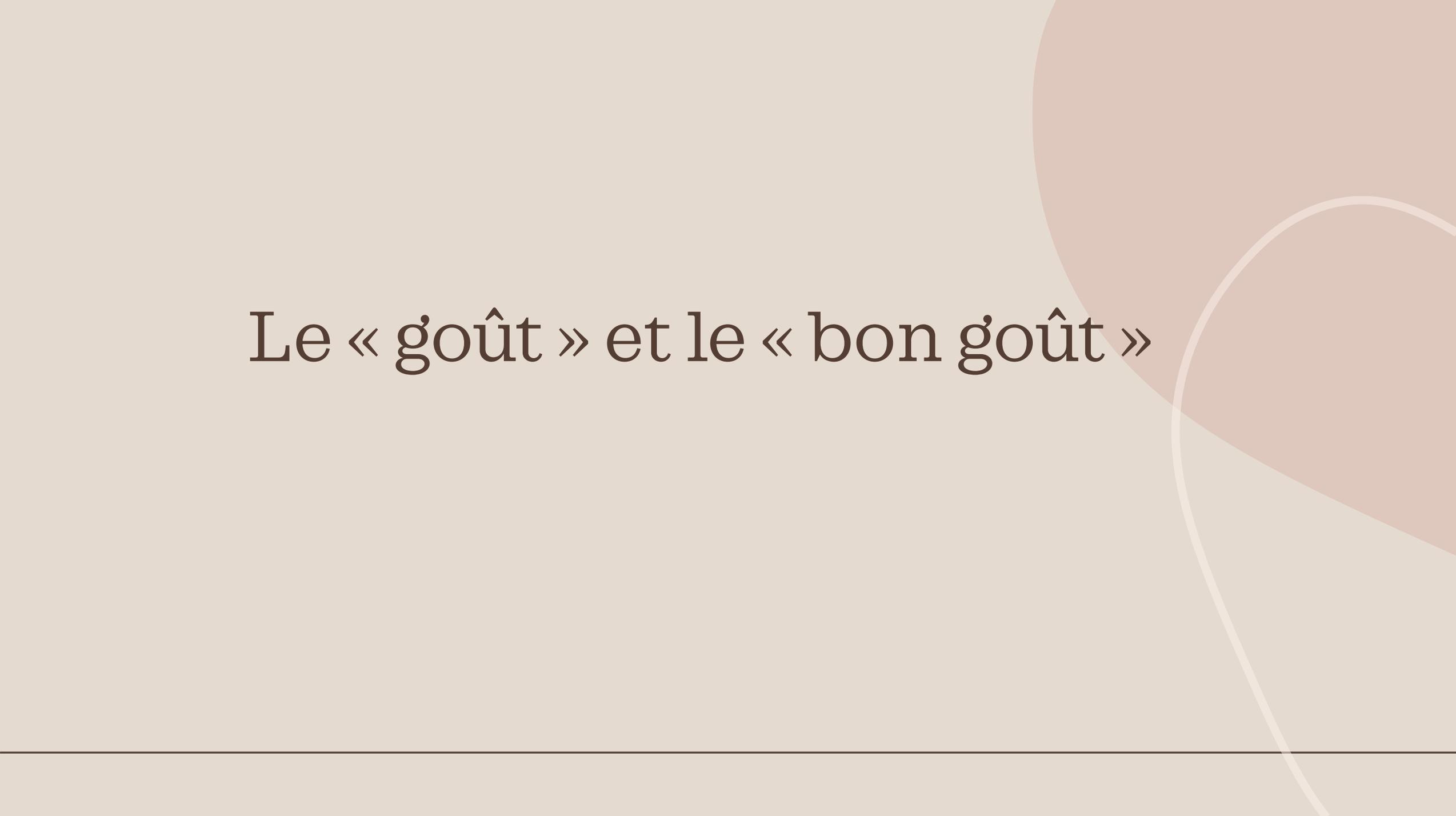
The background features a light beige color with a large, semi-transparent, light brown circle on the right side. A white, curved line starts from the bottom right and curves upwards and to the left, partially overlapping the brown circle. A thin, dark horizontal line is positioned near the bottom of the page.

# Un éloge de la culture gastronomique italienne ?



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

Le « goût » et le « bon goût »





BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).



Les représentations des repas  
dans l'art :  
Tables des élites et culture de la  
faim

---



BOSSE Abraham (d'après), *Les Cinq Sens* 1638, huile sur toile, 134cm x 157cm, Tours, Musée des Beaux-Arts (Inv. 1912-1-3).

# Un menu du XVII<sup>e</sup> siècle (janvier-mars)

Un potage de santé et une bisque que vous poserez

Un potage de santé

Un potage de ramiers aux choux

Un potage de sarcelles

## *Entrées*

Un poulet d'Inde lardé de gros lard en ragoût

Un ragoût de canards

Ragoût de petits pigeonneaux

De têtes d'agneaux frites

## *Rôtis*

Chapons et faisans

Poulets et perdrix

Cailles bardées et pigeons piqués

Pluviers et mauviettes

Trois salades différentes sur la salière

*Entremets à quatre assiettes pour plat*

Une de ris de veau

Une de champignons

Une assiette de montans

Une de beignets

Une assiette de crème à la Reine

Une de gelée de grenades

Une de crêtes

Une de truffes en ragoût

Une assiette de pieds de porc

Une de langue de porc