

# CM 6

## La société française au XVII<sup>e</sup> siècle

Licence 2 histoire moderne

Florent Quellier



Louise Moillon, *La marchande de fruits et légumes*,  
Paris, 1630, musée du Louvre, Paris



« en  
cheveux »

Dentelle  
de la  
collerette

Visage  
serein

Blancheur  
de la  
carnation

Dentelle  
des rebras

Honorabilité de la  
rectitude et de la  
verticalité

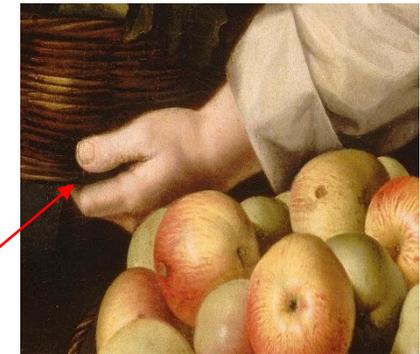
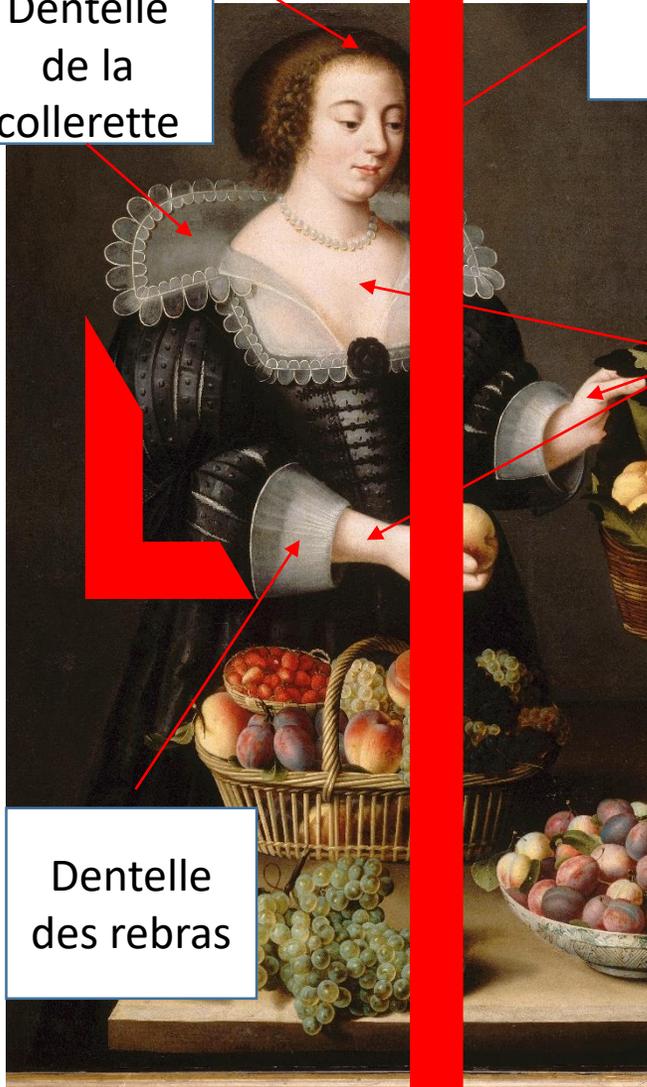
Coiffure à la  
paysanne

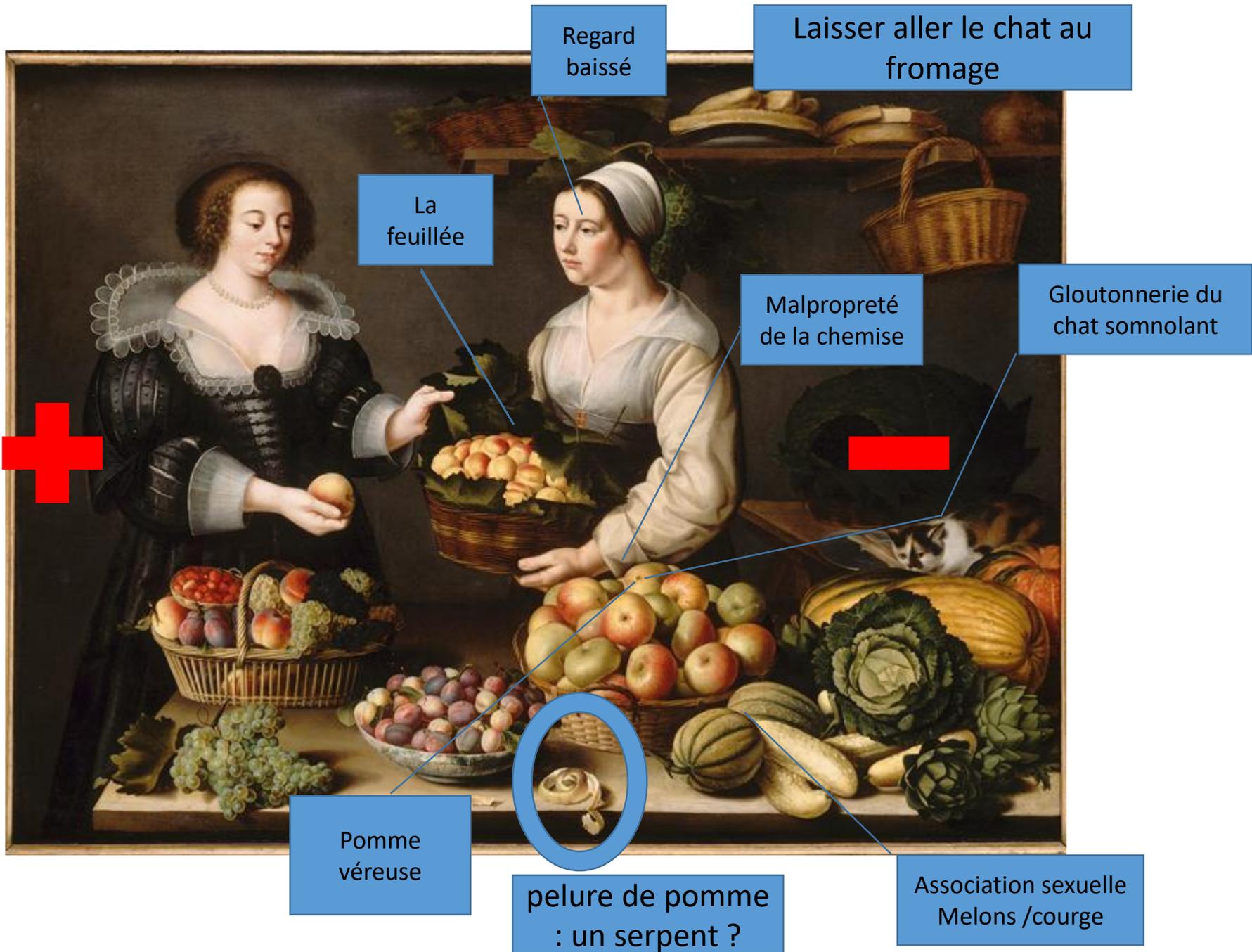
Lassitude du  
visage

Toile grossière et  
jaunie de la chemise

Ongles  
sales

Corps courbé





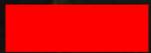
Regard baissé

Laisser aller le chat au fromage

La feuillée

Malpropreté de la chemise

Gloutonnerie du chat somnolant



Pomme véreuse

pelure de pomme : un serpent ?

Association sexuelle Melons /courage

I- Ordres, classes et hiérarchie sociale

1) En théorie, une société répartie en trois ordres

# Une société trifonctionnelle

			% pop.	
1 <sup>ier</sup> ordre	Le clergé	Les oratores	0,5 %	} Les privilégiés
2 <sup>nde</sup> ordre	La noblesse	Les bellatores	1 à 1,5 %	
3 <sup>ième</sup> ordre	Le tiers état	Les laboratores	98 %	

2) A la fois une société d'ordres et de classes

FRANÇOIS BLUCHE  
JEAN-FRANÇOIS SOLNON

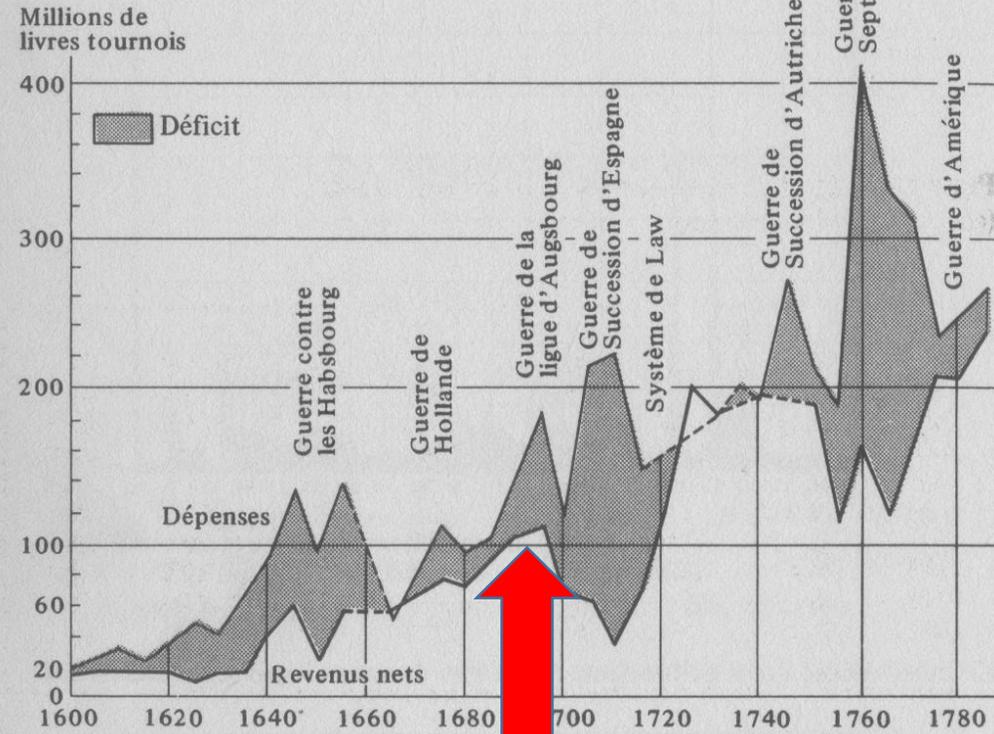
# La véritable hiérarchie sociale de l'ancienne France

LE TARIF  
DE LA PREMIÈRE CAPITATION  
(1695)

DROZ

1983

## Les finances de l'État monarchique (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle)



d'après A. Guéry, « Les finances de la monarchie française sous l'Ancien Régime », *Annales ESC*, n° 2, mars-avril 1978.

1695, la capitation

22 classes :

1<sup>ère</sup> : 2000 l.t.

2<sup>ème</sup> : 1500 l.t.

3<sup>ème</sup> : 1000 l.t.

[...]

22<sup>ème</sup> : 1 l.t.

3) Une société extrêmement hiérarchisée

Marche et convoy  
funèbre de Louis le  
Grand Roy de France [...] le 9 septembre 1715.  
gravure de 1715, BnF



II- Des individus fortement encadrés

1) La communauté d'habitants,  
un cadre de vie

# Environ 40 000 communautés d'habitants

« la communauté d'habitants est à la fois une cellule humaine et économique, une cellule administrative, et une unité fiscale »

(Michel Puzelat)

(1) une communauté d'exploitation du sol (le finage)

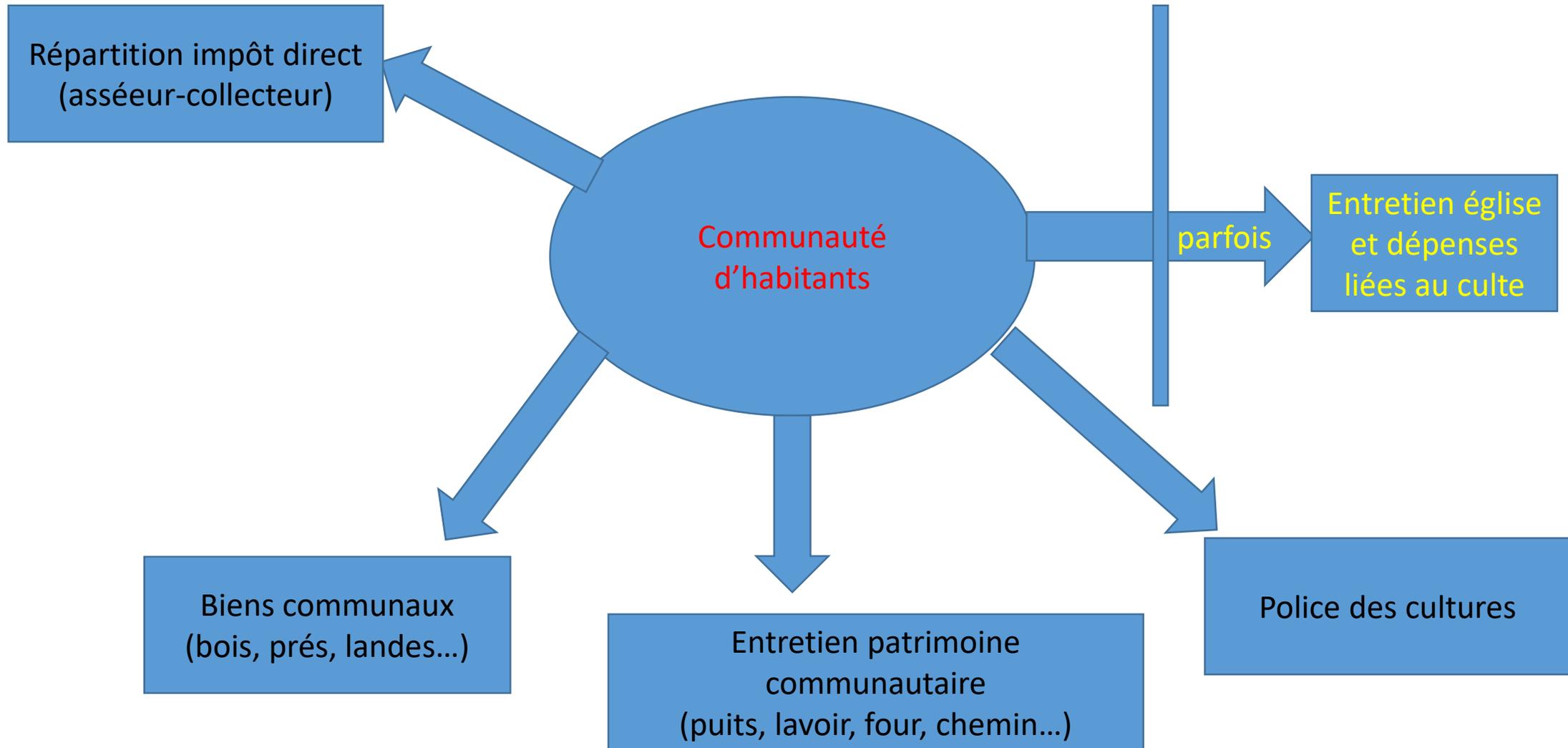
(2) « Administration locale » : entretien voirie, logement et ravitaillement des gens de guerre, assistance aux pauvres, ordre public

(3) Unité fiscale de base

(4) Parfois aussi la paroisse

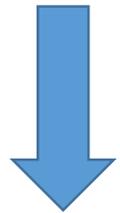
## assemblée des chefs de famille





2) La paroisse, une appartenance  
revendiquée

Assemblée paroissiale  
ou de fabrique ou communauté d'habitants (Nord du royaume)  
(Chef de feux)



désignation annuelle

2/3 fabriciens ou marguilliers

## **ressources**

des revenus patrimoniaux (droits seigneuriaux, des portions de dîmes, des rentes + des loyers en argent ou en grains)

herbes et fruits du cimetière (adjudication aux enchères)  
location « vaisselle » de l'église

taxe sur bancs et chaises dans l'église + inhumation dans le sol ou les murs de l'église

la quête dominicale et offrandes des pèlerins (ex des pardons)

+ emprunts / imposition extraordinaire

## **Dépenses**

### **entretien de l'église :**

Bâtiment : la nef / le chœur = les décimateurs

décoration, ameublement

clôture du cimetière

### **service divin :**

encens, cierges, huile, vin de messe, ornements liturgiques, vases sacrés, livres liturgiques

### **Collations**

# Coffre à trois serrures, église de Brasparts (Finistère)



1 clef pour le curé  
1 clef pour le marguillier  
1 clef pour un membre de l'assemblée de fabrique



3) La seigneurie, une dépendance imposée

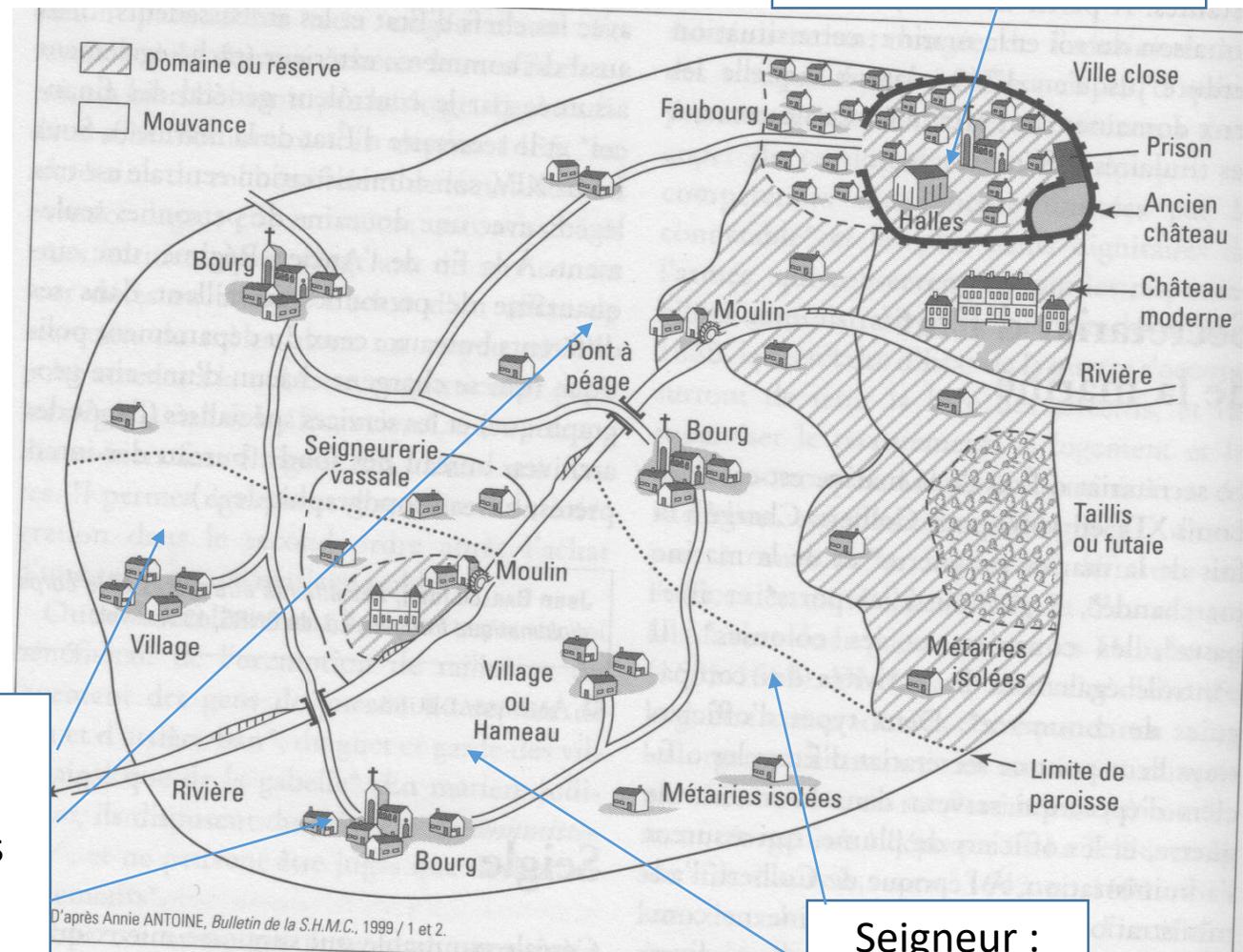
Schéma d'une seigneurie, d'après Annie Antoine, *bulletin de la S.H.M.C*, 1999.

« une seigneurie est un ensemble de terres, soigneusement et anciennement délimitées, qui constitue la propriété éminente et la zone de juridiction d'un personnage individuel ou collectif nommé seigneur »

Pierre Goubert

Propriété d'usage :  
censives = censitaires  
tenures = tenanciers

Propriété éminente +  
propriété d'usage



Seigneur :  
propriété  
éminente

D'après Annie ANTOINE, *Bulletin de la S.H.M.C.*, 1999 / 1 et 2.

Schéma d'une seigneurie, d'après Annie Antoine, *bulletin de la S.H.M.C*, 1999.

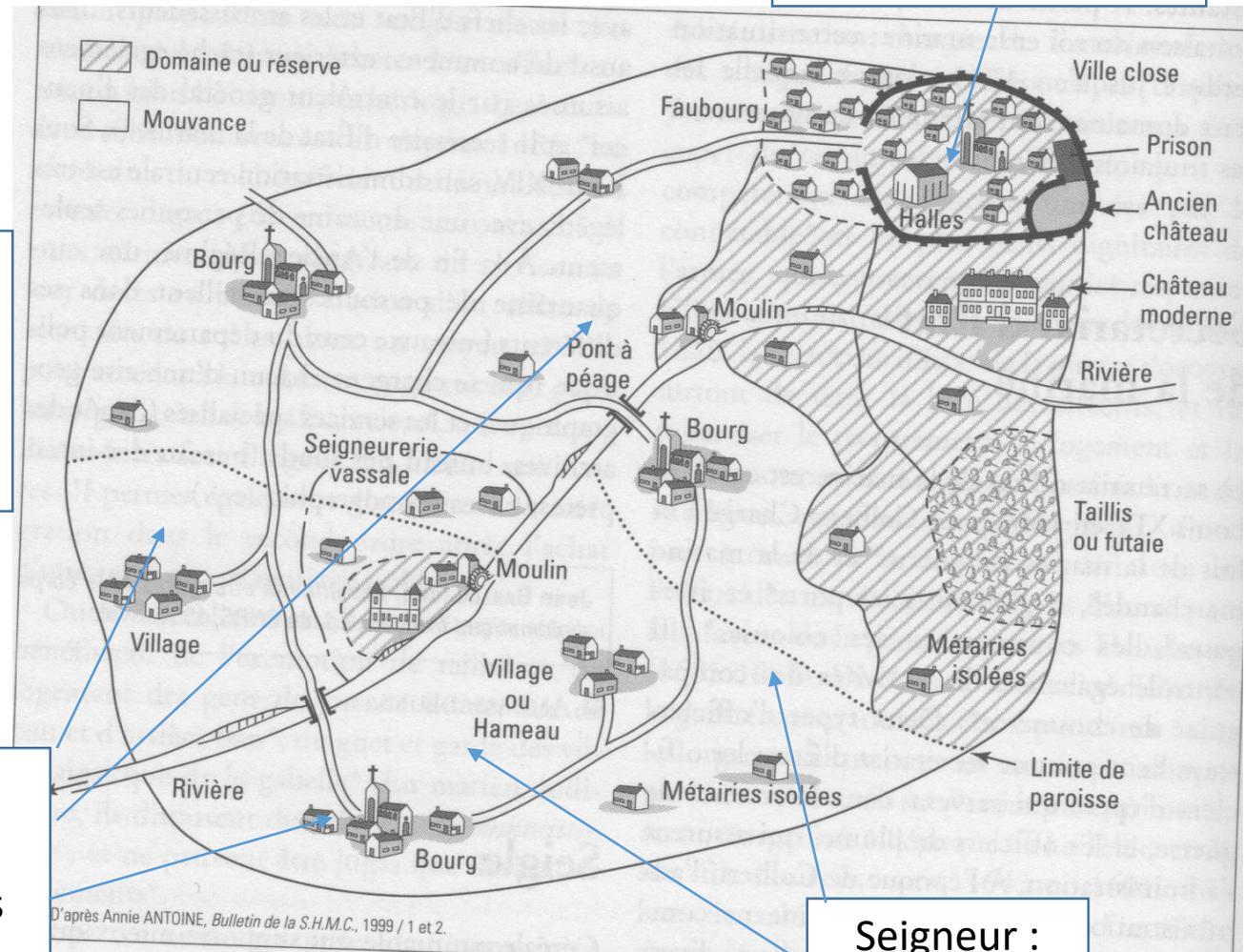
droits reconnitifs au seigneur :

- Cens / champart
- Lods et vente



Propriété d'usage :  
censives = censitaires  
tenures = tenanciers

Propriété éminente +  
propriété d'usage



D'après Annie ANTOINE, *Bulletin de la S.H.M.C.*, 1999 / 1 et 2.

Seigneur :  
propriété  
éminente

Ban des vendanges

Banalités

- Four

- Moulin

- Pressoir

+ corvée

+ péages

+ droits de pêche, de chasse

III- La noblesse, un idéal sociétal

1) Etre noble

2) Vivre noblement, l'importance  
du paraître

## a) Etre à la dernière mode

« il faut remonter jusqu'à la source de la mode qui est la Cour [...]. C'est pourquoi ceux qui ne vont point à la cour, doivent tâcher de connaître quelqu'un qui y ait commerce et s'en faire un modèle, le prenant à peu près de sa condition, de son âge et de sa taille. »

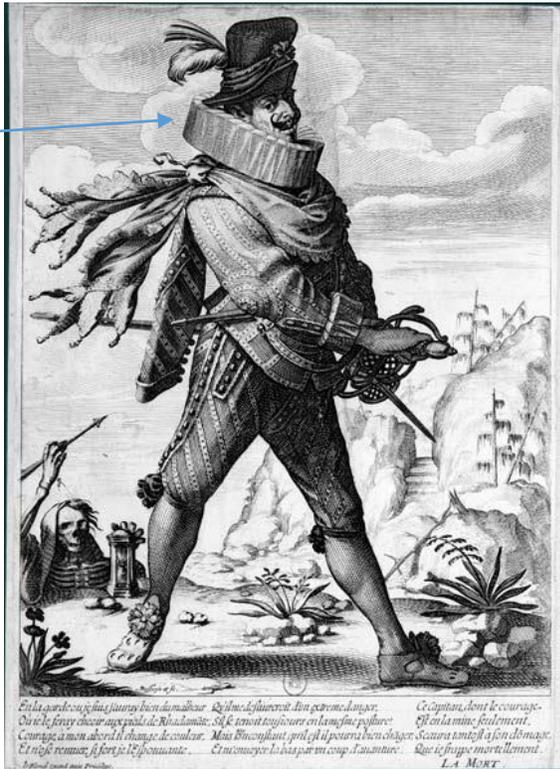
Antoine de Courtin, *Nouveau traité de la civilité*, Paris, 1671.

# Le recul de l'influence espagnole

A. Bosse, *L'Espagnol en garde*, v. 1635, Paris, BnF.

A. Bosse, *Le Français en garde*, v. 1635, Paris, BnF.

Fraise hypertrophiée : caricature de l'Espagnol



Les aiguillettes



rabat

justaucorps

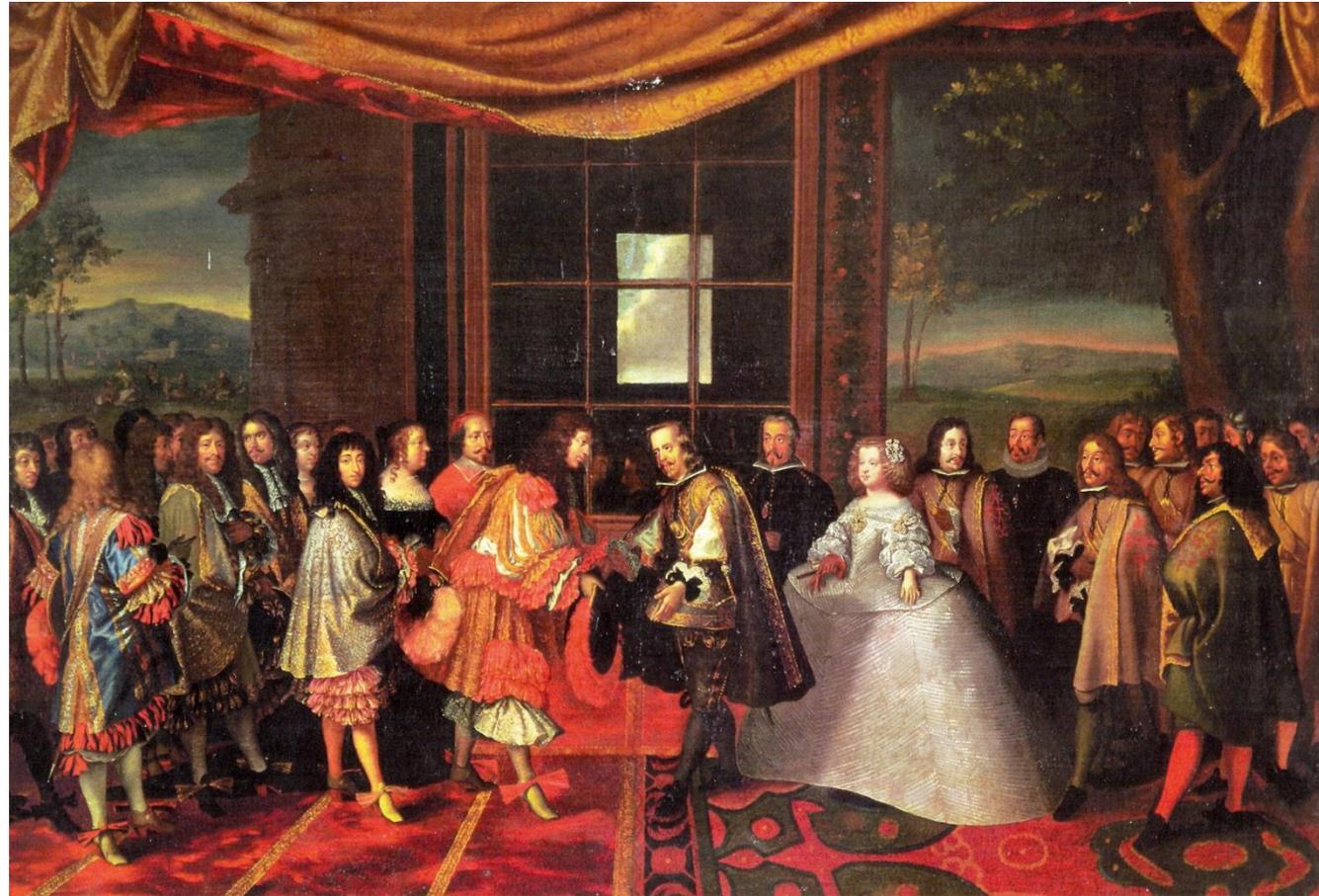
hauts-de-chausses longs

nœuds de ruban

bottes souples et évasées

# Jacques Laumosnier, *Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV* (1660), Le Mans, musée de Tessé.

mode française  
(modèle français)

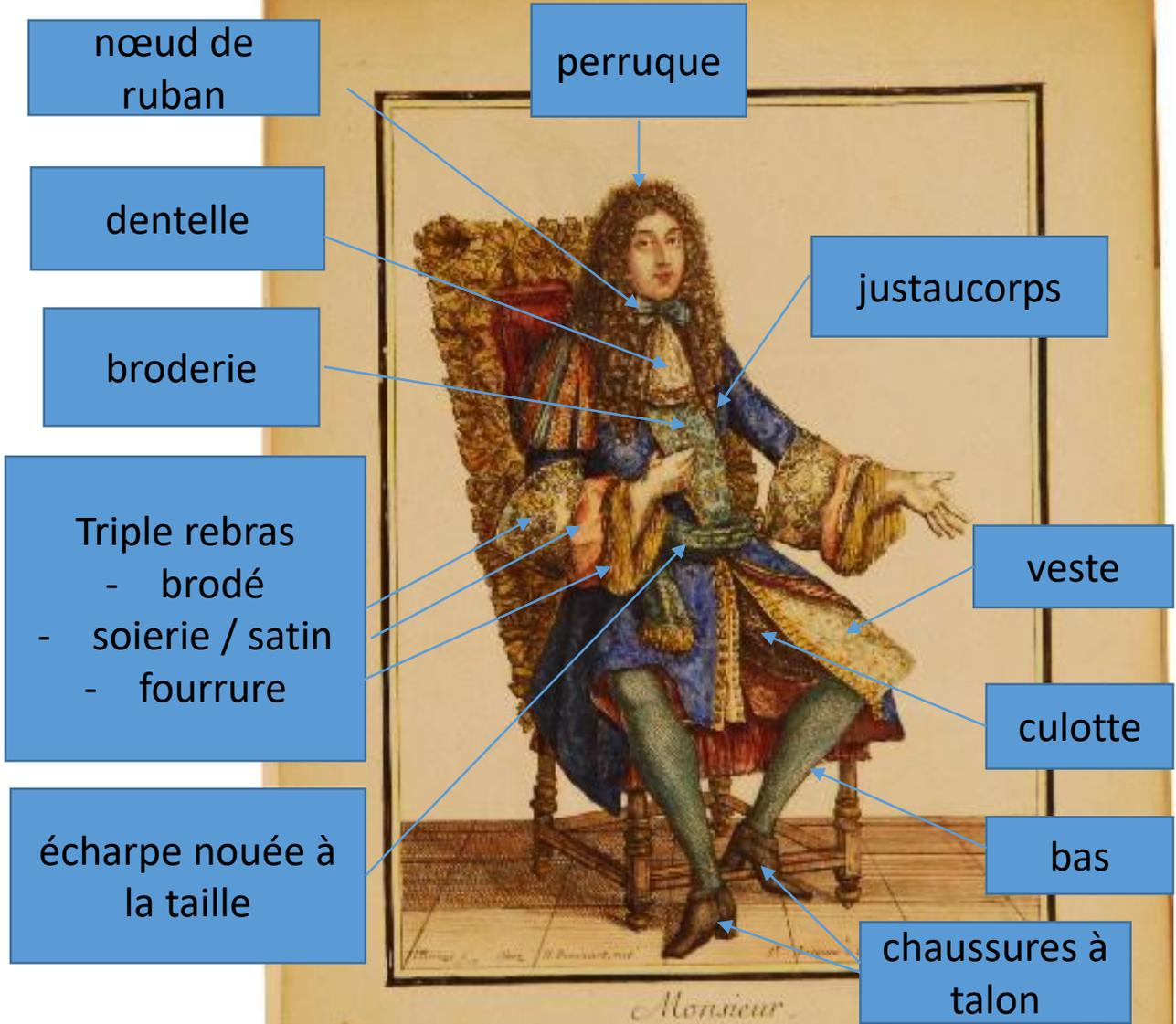


mode espagnole  
(modèle castillan)

Couleurs  
Dentelles  
Rubans  
Broderies  
d'or et  
d'argent



rhingrave  
(jupe-culotte avec rubans et  
dentelles)



nœud de ruban

perruque

dentelle

justaucorps

broderie

Triple rebras  
- brodé  
- soierie / satin  
- fourrure

veste

écharpe nouée à la taille

culotte

bas

chaussures à talon

Jean-Baptiste Henry Bonnart,  
*Monsieur frère du roi*,  
gravure, 2<sup>nd</sup> moitié XVII<sup>e</sup> s.,  
Rodez, musée Denys-Puech

Monsieur  
Au milieu des combats frères nos frondeurs...  
Adieu aux vainqueurs de bruyantes processions...  
Sont les causes contentes du frontispice...

# Le justaucorps : juste- au-corps

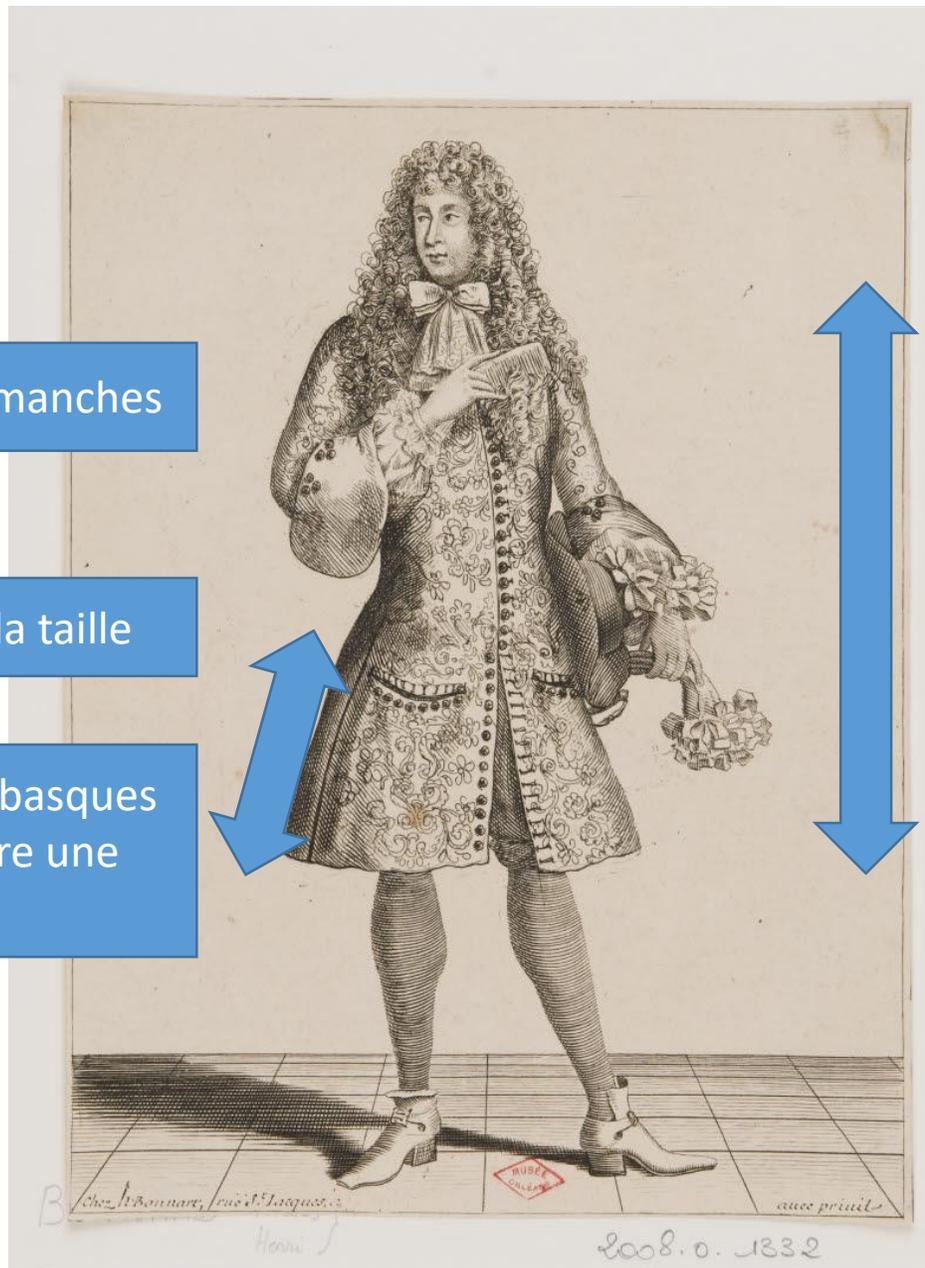
vêtement muni de manches

vêtement serré à la taille

Vêtement muni de basques  
(permet d'y mettre une  
poche)

justaucorps

Henri Bonnart (éditeur, graveur), *Homme en habit se peignant*, fin XVII<sup>e</sup> siècle, Orléans, musée des Beaux-Arts.



port de la barbe

1620

moustache /  
barbichette

1670

visage glabre / port de la  
perruque

première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

seconde moitié XVII<sup>e</sup> siècle / XVIII<sup>e</sup> siècle



Henri IV par Frans  
Pourbus le jeune, vers  
1610



Louis XIII par Philippe  
de Champaigne, vers  
1635

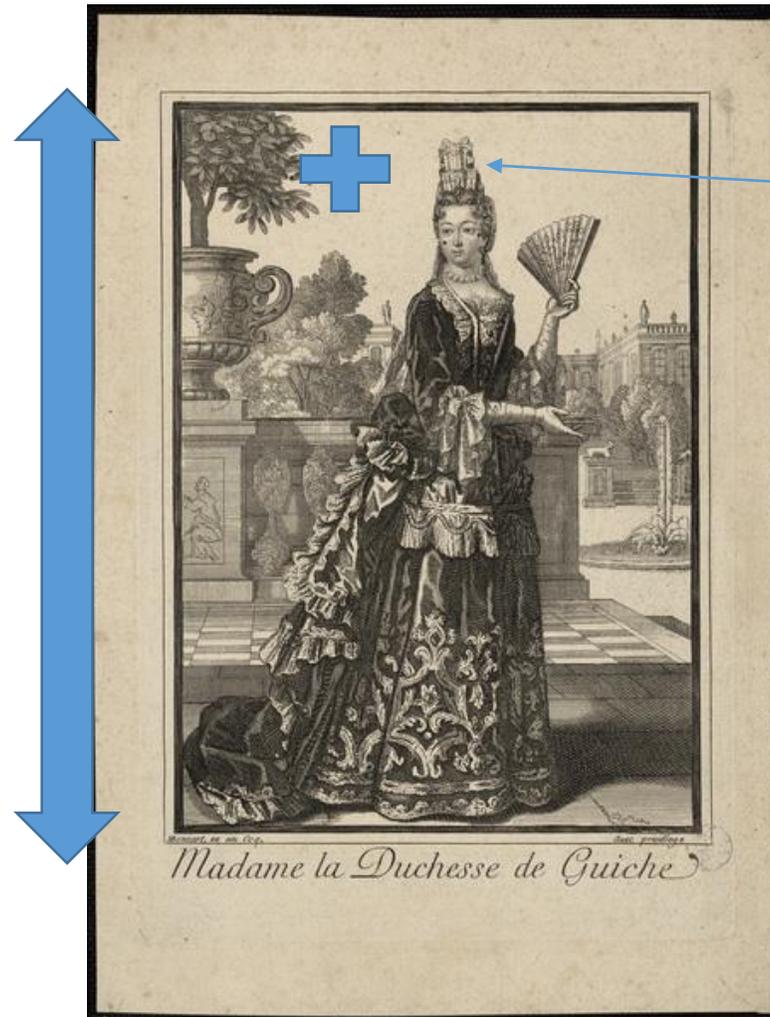


Louis XIV vers 1670

virilité – puissance – bonne santé  
savoir – sagesse  
autorité

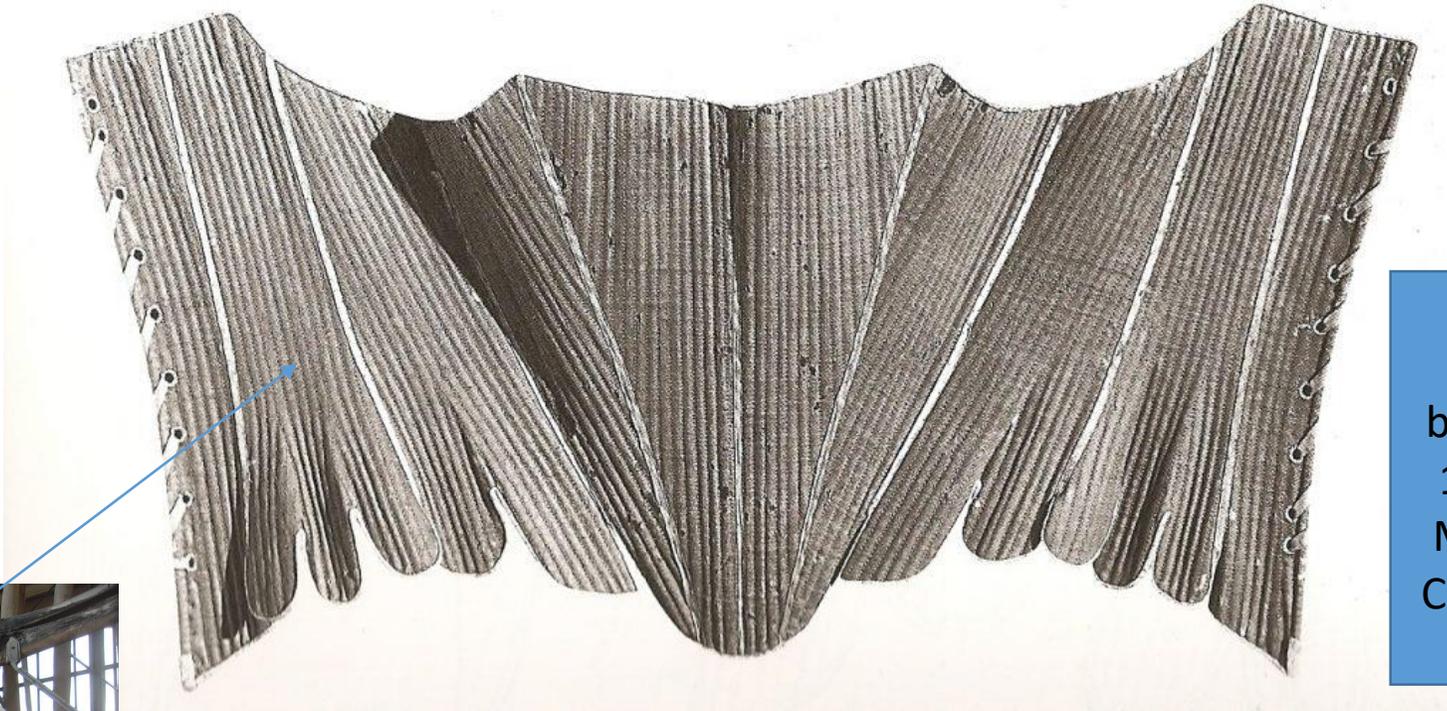
Montrer les traits du visage / visage expressif  
Opposition galant / barbon  
Rasage + perruque = nouveau signe distinction sociale

Henri Bonnart, Madame la duchesse de Guiche, estampe, fin XVII<sup>e</sup> siècle, Nantes, musée départemental Dobrée



Coiffure à la Fontanges

# Le corset baleiné, (dit aussi corps de jupe) XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles



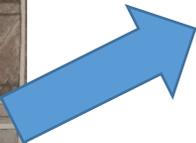
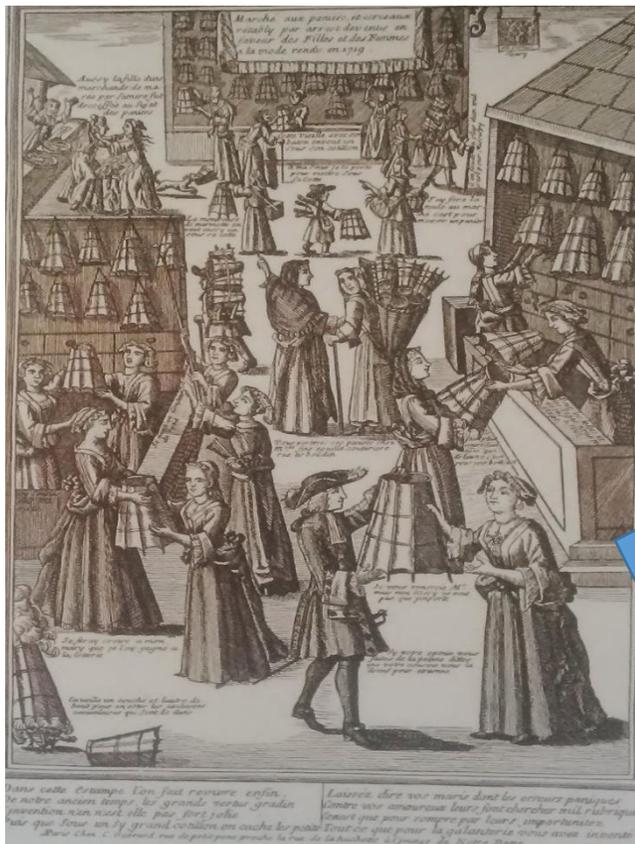
Corset  
baleiné, vers  
1740-1760,  
Manchester  
City Galleries



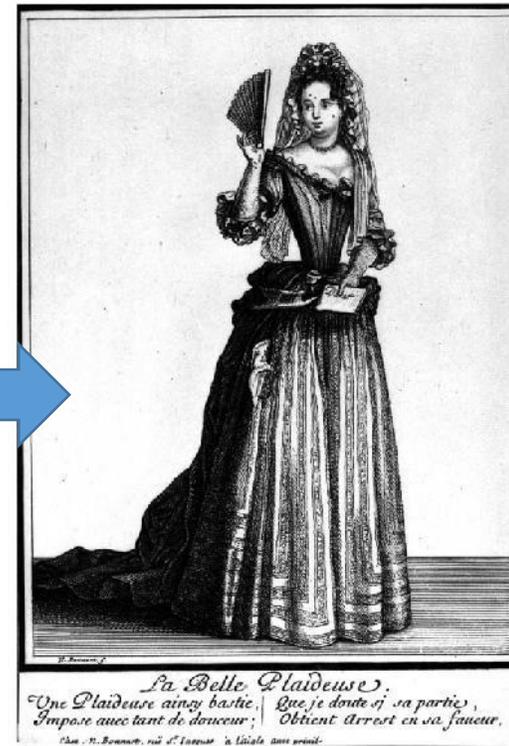
fanons de baleine  
(mâchoire supérieure)

# Le panier, une armature de joncs ou de métal

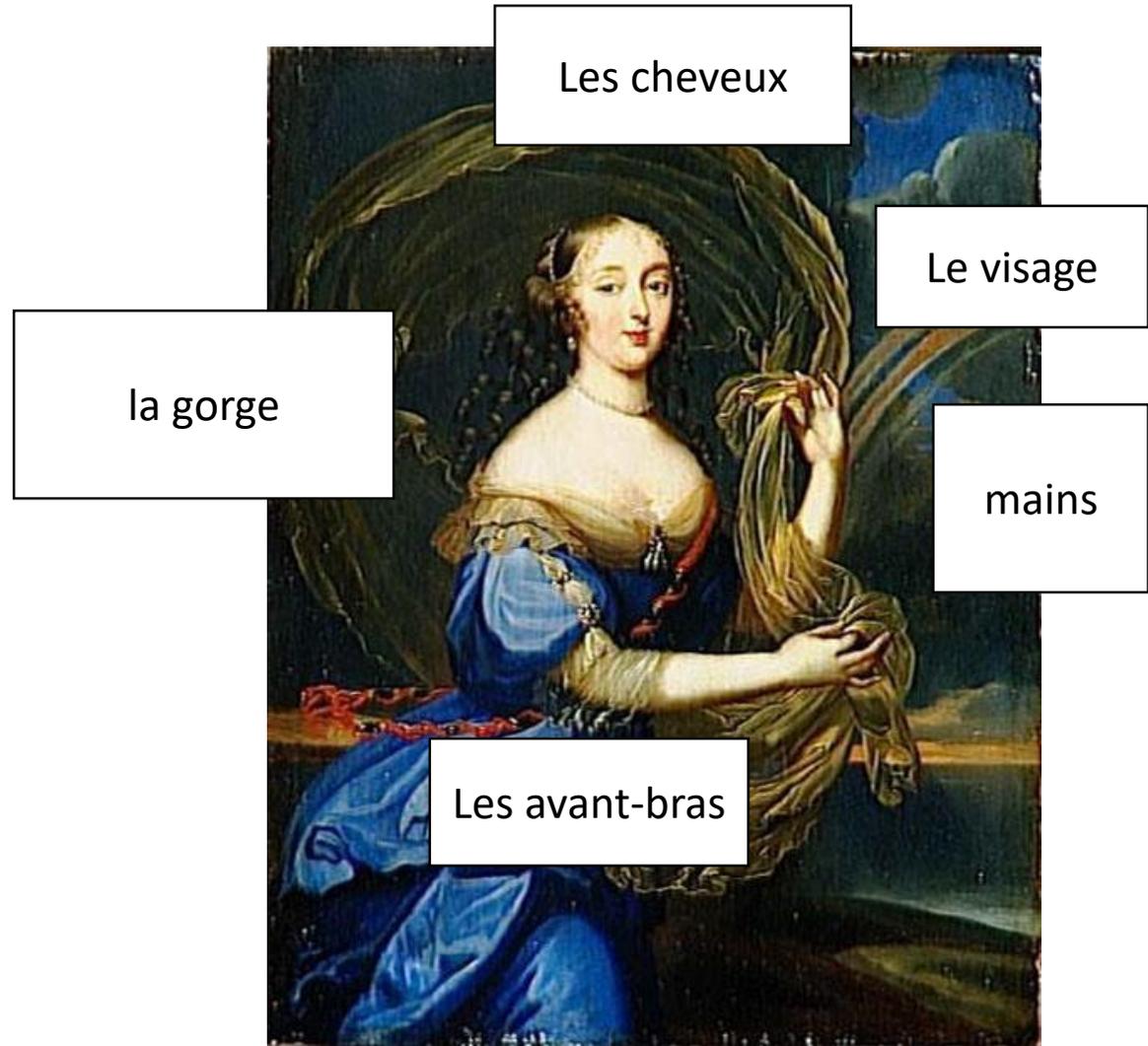
**Le Marché aux paniers et cerceaux, chez Guérard, 1719, collection particulière**



**Nicolas Bonnart, La Belle plaideuse, 2<sup>nd</sup> XVII<sup>e</sup> siècle, Rennes, musée des Beaux-Arts**



Anonyme français, *FRANCOISE-ATHENAIS DE ROCHECHOUART, MARQUISE DE MONTESPAN* (1641-1707), huile sur bois, 2<sup>nd</sup>e moitié XVII<sup>e</sup>, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



L  
e  
h  
a  
u  
t  
d  
u  
c  
o  
r  
p  
s

Nicolas de Largillière,  
*Portrait de famille*, vers  
1710 Paris, musée du  
Louvre



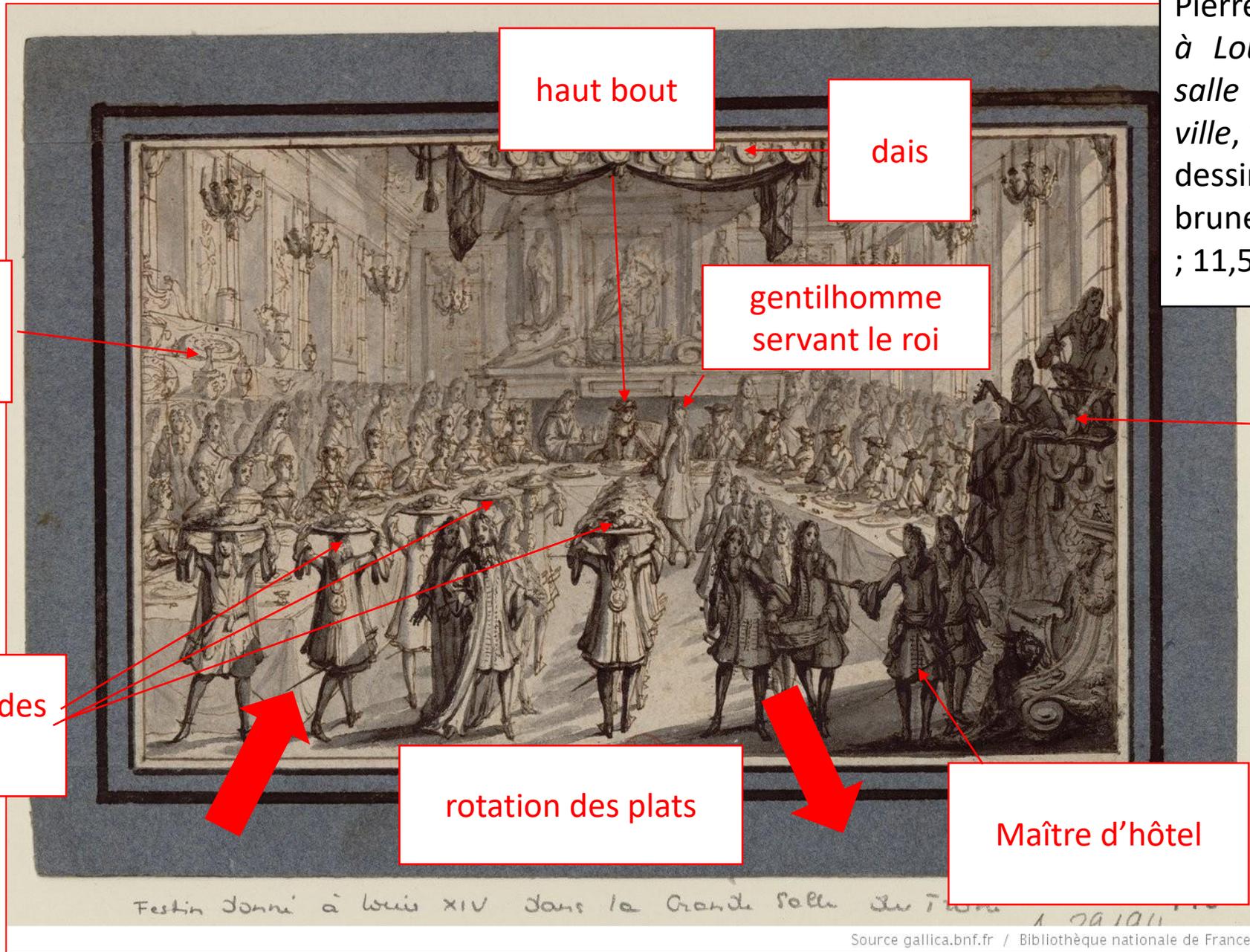
propreté et blancheur du linge

## B ) le spectacle politique de la table

« Nous [les nobles] mangeons plus des perdrix & autres chairs délicates qu'eux [les roturiers], ce qui nous rend un sens & une intelligence plus desliée qu'à ceux qui se nourrissent de bœuf et de pourceau »

Florentin Le Thierrat, *Trois traictez sçavoir, 1. De la Noblesse de Race, 2. De la Noblesse Civile, 3. Des Immunittez des Ignobles*, Paris, L. Bruneau, 1606, p. 47-48.

Pierre Lepautre, *Festin donné à Louis XIV dans la grande salle du trône de l'hôtel de ville*, 1687, dessin à la plume et encre brune, lavis à l'encre de Chine ; 11,5 x 17,8 cm, BnF.



haut bout

dais

dressoir

gentilhomme servant le roi

musiciens

Procession des plats

rotation des plats

Maître d'hôtel

Festin donné à Louis XIV dans la Grande Salle du Trône 1687

Repas servi le 27 décembre 1690 chez le duc d'Aumont :

Premier service / **potage** :

16 potages, 13 entrées, 28 hors d'œuvre

Second service / **rôt** :

16 rôts, 13 entremets, 28 hors d'œuvre

Dessert / **fruit** :

57 plats

171 plats pour 42 convives

**Potage** – entrée – **rôt** – entremets / **fruit**

---

D'après Massialot, *Cuisinier roïal et bourgeois*, 1691.

Louis le Grand, l'amour et les délices de son peuple, almanach mural pour l'année 1688, Paris, 1687, BnF.

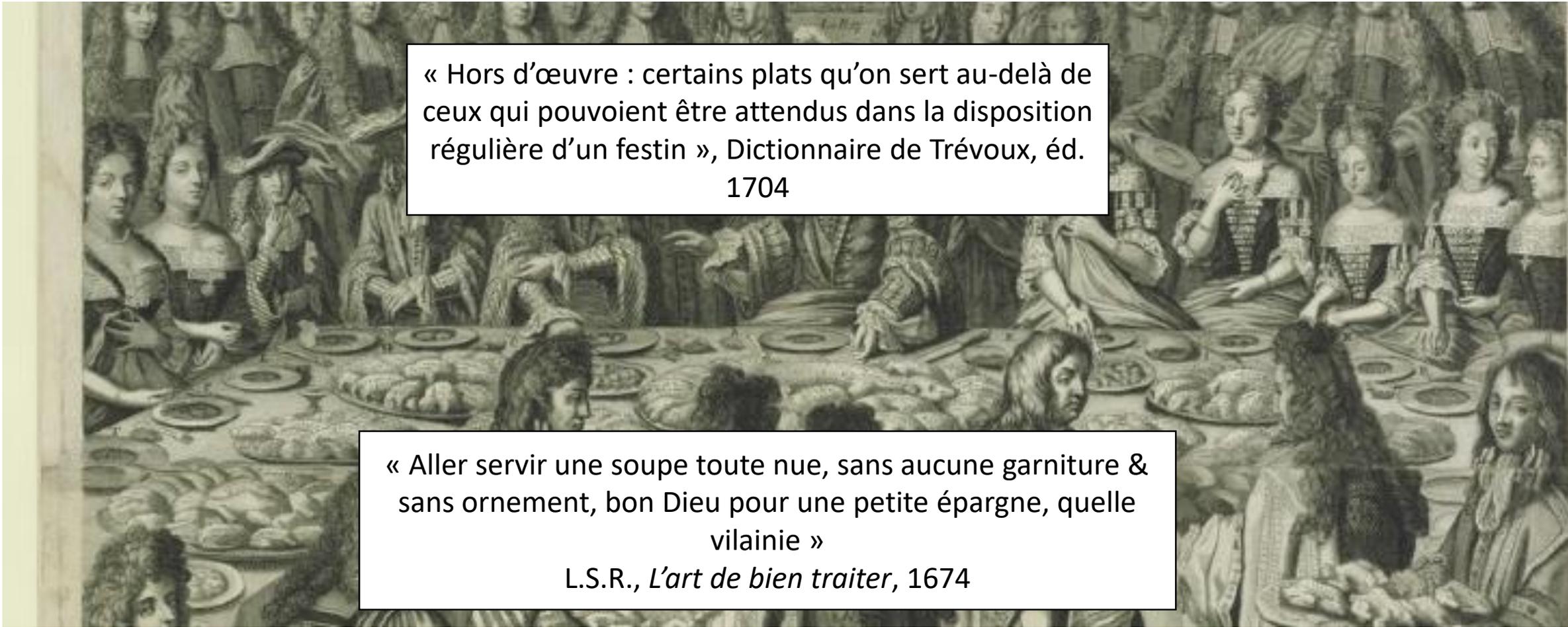


Service du rôti

Bassin de rôts



salades



« Hors d'œuvre : certains plats qu'on sert au-delà de ceux qui pouvoient être attendus dans la disposition régulière d'un festin », Dictionnaire de Trévoux, éd. 1704

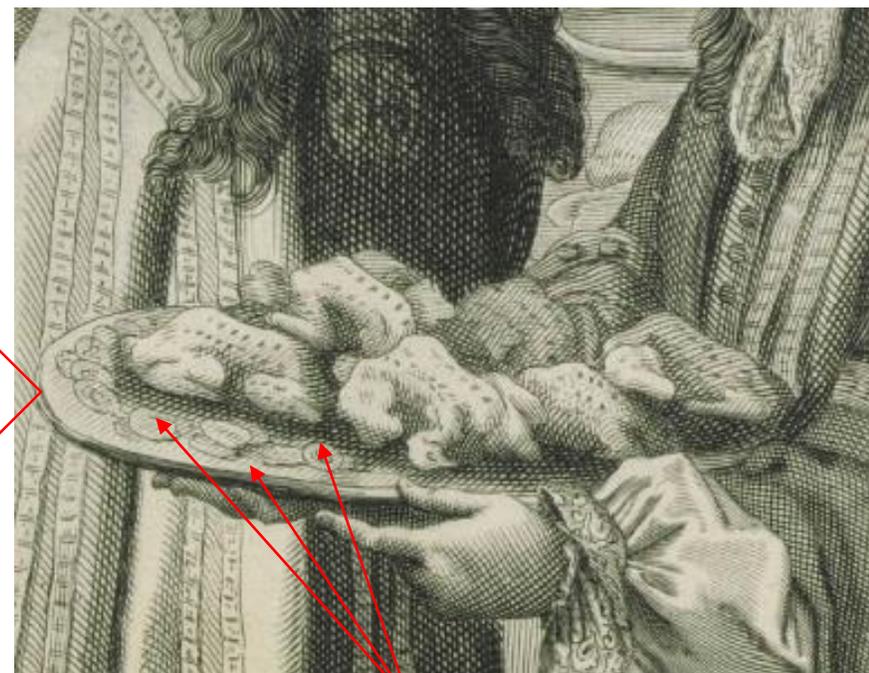
« Aller servir une soupe toute nue, sans aucune garniture & sans ornement, bon Dieu pour une petite épargne, quelle vilainie »

L.S.R., *L'art de bien traiter*, 1674

Louis le Grand, l'amour et les délices de son peuple, almanach mural pour l'année 1688, Paris, 1687, BnF.

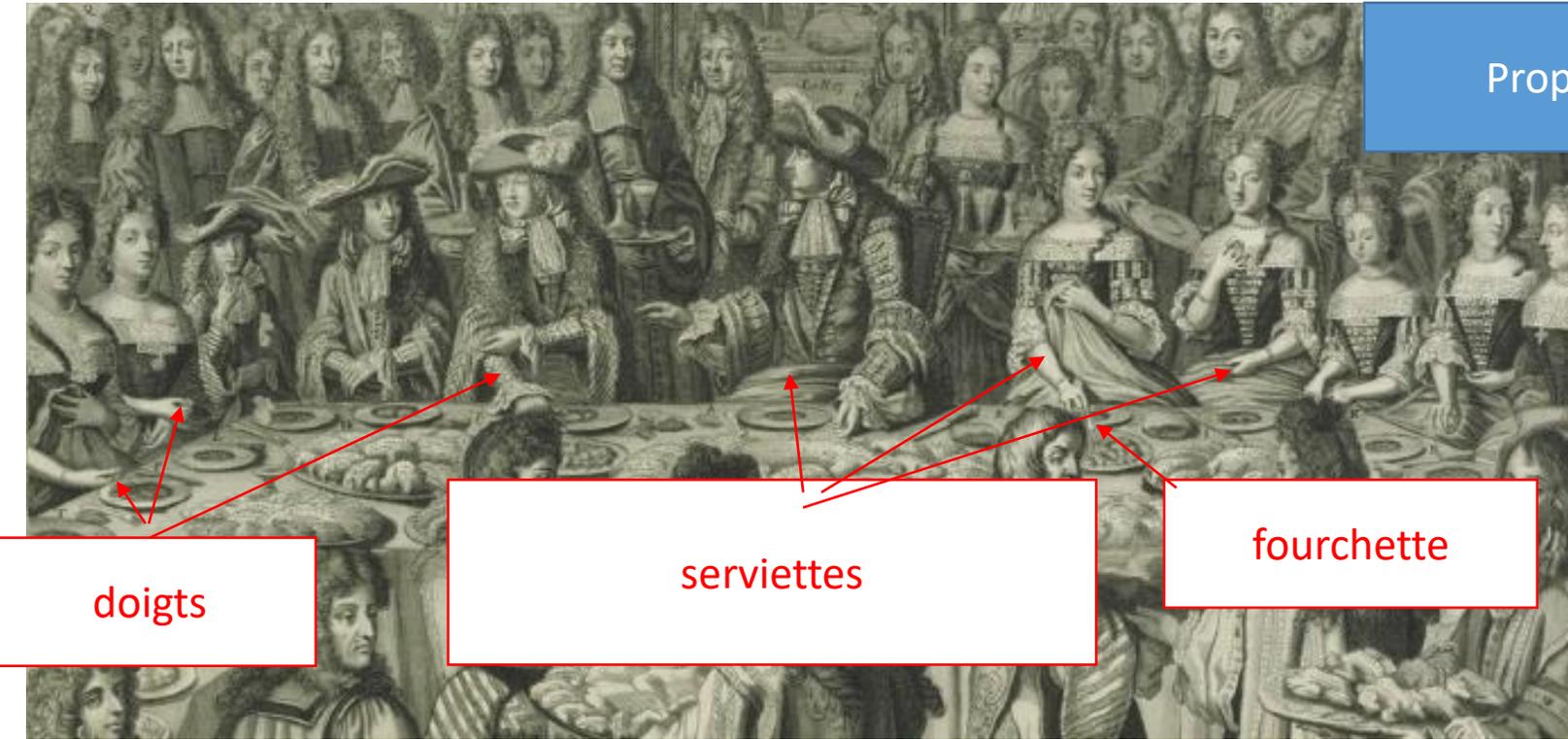


Service du rôti



Les garnitures

## Propreté et civilité



doigts

serviettes

fourchette

On avait par politesse appris au duc de Bourgogne et à ses deux frères à se servir de la fourchette en mangeant. Mais quand ils furent admis à la table du roi, celui-ci n'en voulut rien savoir et le leur défendit. A moi on ne me l'a jamais défendu, car de tout temps je ne me suis servie, pour manger, que de mon couteau et de mes doigts.

*Madame Palatine, 22 janvier 1713*

3) Une noblesse redéfinie par  
l'Etat moderne

XVI<sup>e</sup> – 1<sup>er</sup> XVII<sup>e</sup> s.

2<sup>nd</sup> XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> s.

Noblesse par notoriété

1666-1674  
grande recherche  
de noblesse

Noblesse définie juridiquement par l'Etat royal

Limites floues entre élites  
roturières et noblesse

Limites nettes entre  
élites roturières et la noblesse

Renforcement de la rigidité de la société d'Ancien Régime