



La noblesse en France

Licence 2 Histoire / Droit-Histoire

Henri Testelin (1616-1695)

- Fratrie de peintres : Louis Testelin
- Succès de ses portraits
- Participe à la mise au point d'une doctrine officielle des arts
- Secrétaire de l'Académie royale de peinture et de sculpture dont il a œuvré à la création en 1648
- Fidèle de Charles Le Brun
- 1683 : Exclusion de l'Académie en raison de sa confession (protestant)



TIGER Jean, *Portrait de Henri Testelin*, 1675, huile sur toile, 116,9cm x89,4cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3585)

Quelques œuvres emblématiques



Portrait de Louis XIV, âgé d'une dizaine d'année, 1648, huile sur toile, 207,5 cm x 155 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 102)



Colbert présente à Louis XIV les membres de l'Académie Royale des Sciences créée en 1667, 1673-1681, huile sur toile, 348cm x 590 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 2074)



Pierre Séguier, chancelier de France, 1666-1668, huile sur toile, H : 143 cm ; L : 129 cm (sans cadre), Versailles, Château de Versailles (MV 3473).

Justus Van Egmont (1601-1674)

- Elève de Kaspar Van Den Hoecke en 1615
- 1618 : Entre dans l'atelier de Rubens
- 1628 : Maître de la gilde de Saint-Luc à Anvers
- S'établit à Paris et devient le peintre de Louis XIII puis Louis XIV
- Reconnu pour ses portraits et participe aux grandes décorations menées par Simon Vouet

Quelques œuvres emblématiques



Portrait de Louis XIII, 1621, huile sur toile, 131 cm x 118 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 2062)

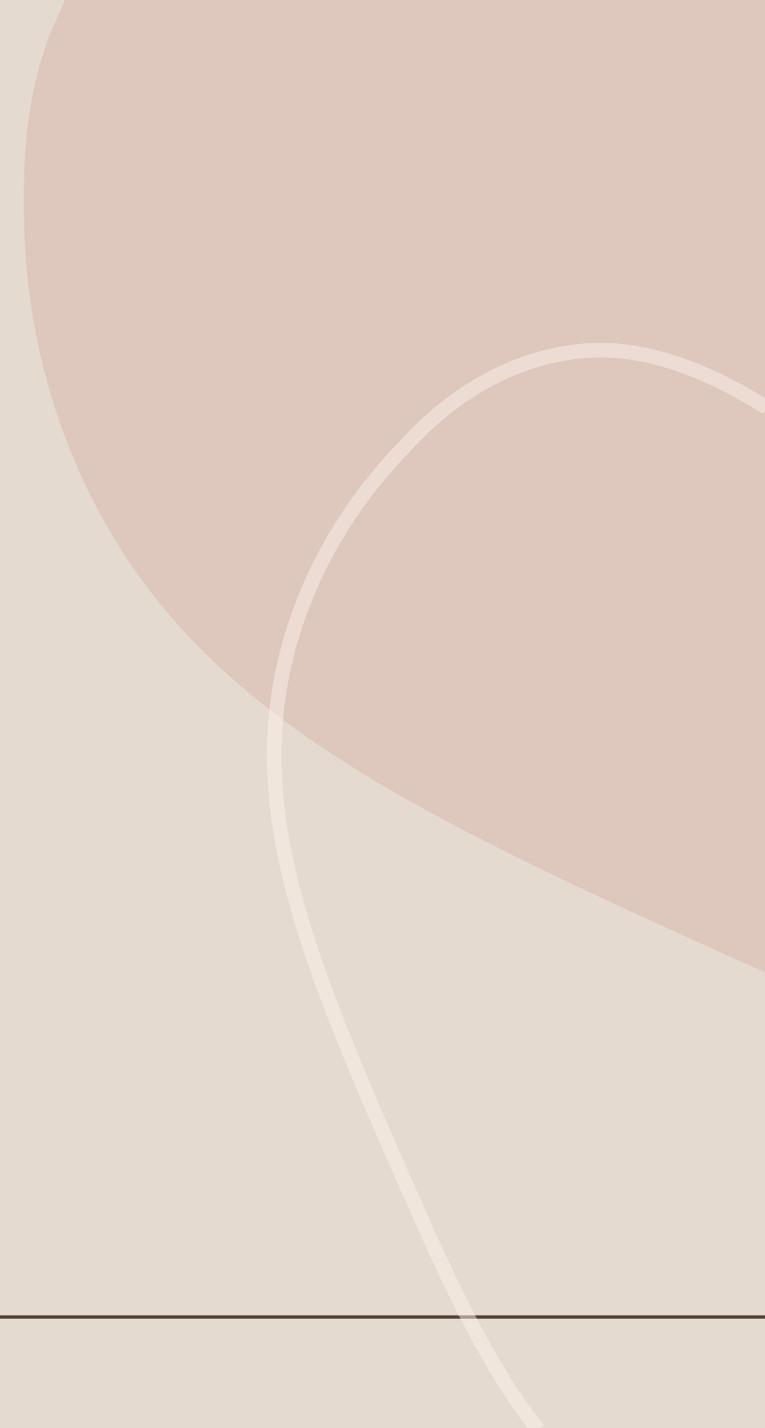


Portrait de Marie-Louise de Gonzague-Clèves, reine de Pologne, 1601-1700, huile sur toile, 82cm x 65 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3461)



Portrait de Louis II de Bourbon dit le Grand Condé, huile sur toile, H : 146 cm ; L : 110 cm (sans cadre), Chantilly, Château de Chantilly (PE 131).

De quelles manières, ces deux toiles nous dépeignent-elles ce qu'être noble au XVIIe siècle ?

- 
- I. Les origines de la noblesse
 - a. Une noblesse ou des noblesses ?
 - b. Devenir noble : les moyens de l'anoblissement
 - c. Une noblesse en héritage

 - II. Etre noble : des rôles définis
 - a. Les *Bellatores* : les défenseurs du royaume
 - b. Les nobles en robe : au cœur de l'Etat

 - III. Etre noble : au cœur des représentations
 - a. Les apparences vestimentaires de la noblesse
 - b. Se montrer noble : attitudes et postures

I. a. Une noblesse ou des noblesses ?

- Hiérarchie raciale de la noblesse
- La naissance confère le rang
- Anoblissement silencieux ou « taisible »



a. Une noblesse ou des noblesses ?



- Noblesse d'épée
- Noblesse de robe



b. Devenir noble : les moyens de l'anoblissement

- « Alchimiste social », *La noblesse dans la France moderne*, Laurent Bourquin (2012)



Devenir noble : Moyens d'anoblissement

Lettres de noblesse	Noblesse de cloche	Offices anoblissants	Anoblissement silencieux ou « taisible »	Anoblissement royal

Devenir noble : Moyens d'anoblissement

Lettres de noblesse	Noblesse de cloche	Offices anoblissants	Anoblissement silencieux ou « taisible »	Anoblissement royal
Une personne + ses descendants				

Devenir noble : Moyens d'anoblissement

Lettres de noblesse	Noblesse de cloche	Offices anoblissants	Anoblissement silencieux ou « taisible »	Anoblissement royal
Une personne + ses descendants	Accordée par le roi			
	Officiers municipaux de certaines villes			

Devenir noble : Moyens d'anoblissement

Lettres de noblesse	Noblesse de cloche	Offices anoblissants	Anoblissement silencieux ou « taisible »	Anoblissement royal
Une personne + ses descendants	Accordée par le roi	Charges publiques		
	Officiers municipaux de certaines villes	Seulement le détenteur		

Devenir noble : Moyens d'anoblissement

Lettres de noblesse	Noblesse de cloche	Offices anoblissants	Anoblissement silencieux ou « taisible »	Anoblissement royal
Une personne + ses descendants	Accordée par le roi	Charges publiques	Roturiers	
	Officiers municipaux de certaines villes	Seulement le détenteur	Faire oublier ses origines roturières	
			Processus long	

Devenir noble : Moyens d'anoblissement

Lettres de noblesse	Noblesse de cloche	Offices anoblissants	Anoblissement silencieux ou « taisible »	Anoblissement royal
Une personne + ses descendants	Accordée par le roi	Charges publiques	Roturiers	Marque de faveur
	Officiers municipaux de certaines villes	Seulement le détenteur	Faire oublier ses origines roturières	Accordée par le roi
			Processus long	Honorer une personne

c. Une noblesse en héritage

- Héritage antique
- S'inscrire dans une lignée (généalogique et picturale)



c. Une noblesse en héritage

- Transmission des offices
- 1604 : Création de la Paulette
- 1661 : Familles doivent présenter les papiers qui justifient leur noblesse



II. a. Les *Bellatores* : les défenseurs du royaume

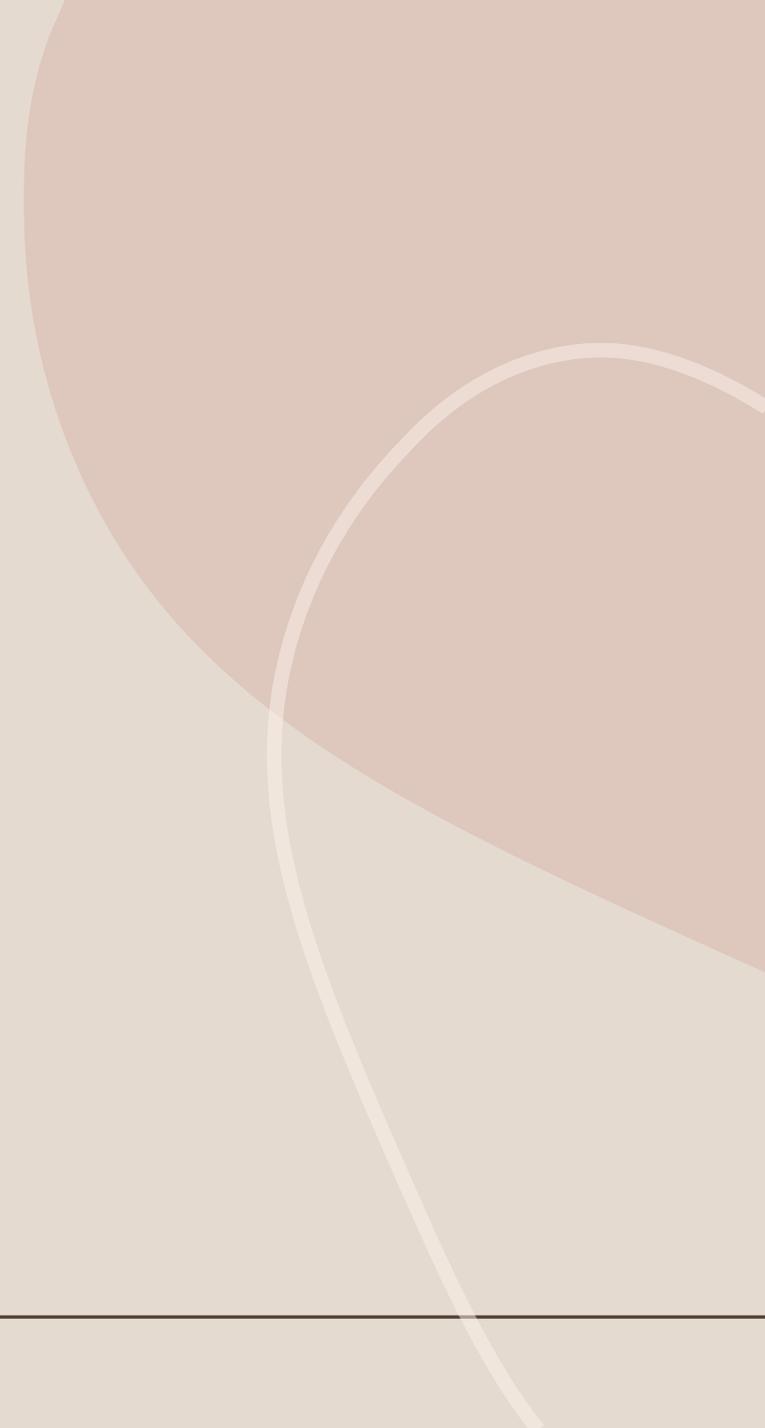
- Transmission des offices
- 1604 : Création de la Paulette
- 1661 : Familles doivent présenter les papiers qui justifient leur noblesse



Henri de la Tour d'Auvergne (1611-1675)



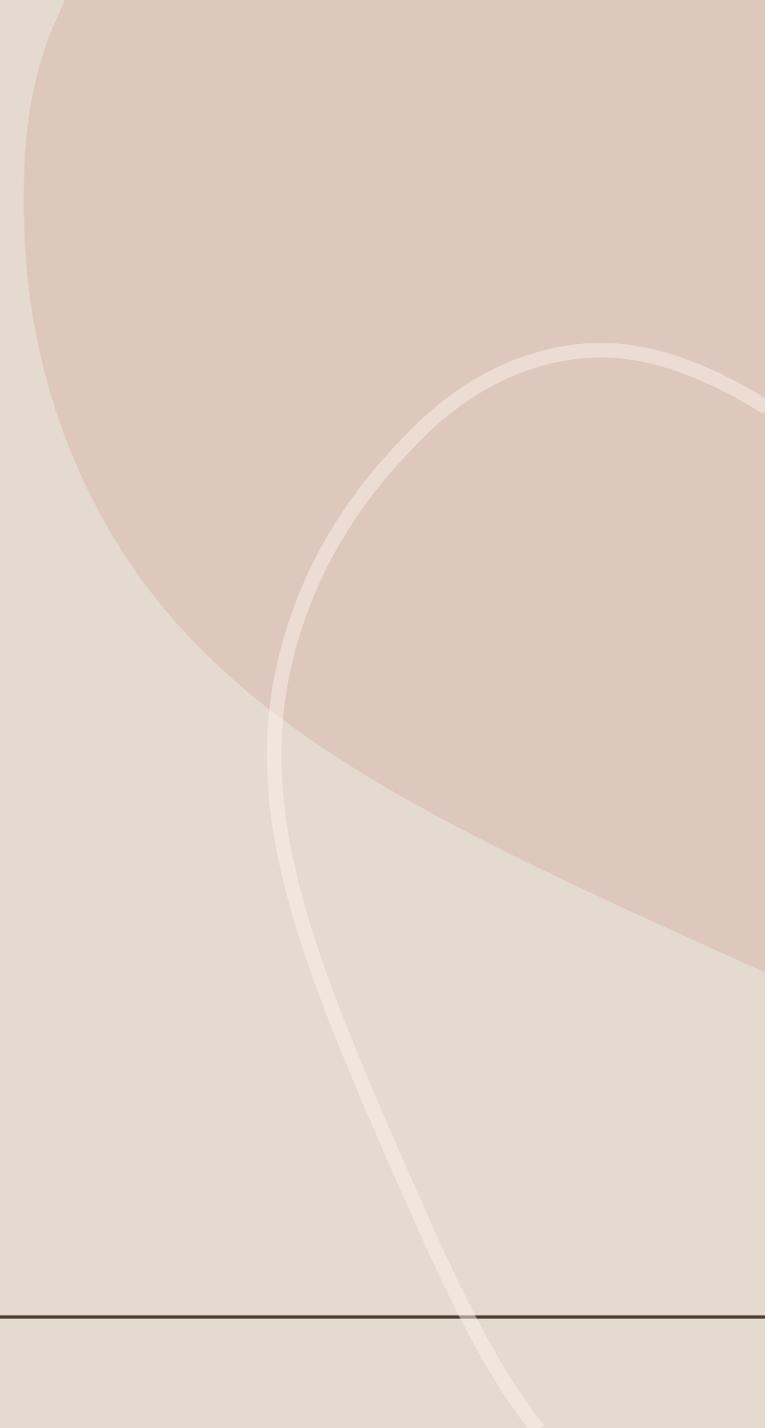
- Fils du duc de Bouillon
- Part pour la Hollande (à 15 ans) où il dirige une compagnie militaire
- Fait le siège de Casale en Italie
- Revient en France en 1630 pour défendre la souveraineté du duché de Bouillon convoité par Richelieu
- 1634 : Sert en Lorraine / 1635 : Sert sur le Rhin
- 1648 : S'engage dans la Fronde puis se rallie à Mazarin
- 1652 : Bat Condé à Bléneau et gagne le pardon du roi
- 1658: s'illustre à la bataille des Dunes et devient maréchal général des camps et armées du roi
- 1661-1668 : Prend part à la guerre de Dévolution
- 1672-1678 : Prend part à la guerre de Hollande





Bâton de commandement

Cuirasse



b. Les nobles en robe : au cœur de l'Etat





Pierre Séguier (1588 – 1672)

- 1620 : Maître des requêtes
- 1624 : Président à mortier au parlement de Paris
- Devient surintendant en Guyenne
- 1633 : Nommé Garde des Sceaux par Richelieu
- Louis XIII le fait Chancelier de France
- 1635 : Admis à l'Académie (en devient le protecteur en 1643)

Un homme de la monarchie



Mortier

Manteau et
robe

Sceau +
document



Un homme de la monarchie

III. a. Les apparences de la noblesse



Un homme de la monarchie



Mortier

Manteau et
robe

Sceau +
document

Un homme de la monarchie

Médailles de
l'ordre du Saint-
Esprit





Être noble

Être propriétaire
d'un fief

Être exempté de la
taille

Avoir un droit de
chasse

Avoir le droit de
porter l'épée

Avoir des armoiries

Être dispensé du
logement des gens
de guerre

Être épargné des
peines infamantes

Chevelure

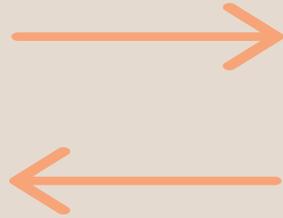




Port de l'épée

b. Se montrer noble : attitudes et postures





LEFEBVRE Claude, Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre, 1666, huile sur toile, H : 130cm ; L : 96cm. Versailles, Musée national du château de Versailles (MV 2185).



LEFEBVRE Claude, Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre, 1666, huile sur toile, H : 130cm ; L : 96cm. Versailles, Musée national du château de Versailles (MV 2185).



LEFEBVRE Claude, Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre, 1666, huile sur toile, H : 130cm ; L : 96cm. Versailles, Musée national du château de Versailles (MV 2185).



Médailles de
l'ordre du Saint-
Esprit



LEFEBVRE Claude, Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre, 1666, huile sur toile, H : 130cm ; L : 96cm. Versailles, Musée national du château de Versailles (MV 2185).



Anonyme, *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*, 1640, huile sur toile, H : 205 cm ; L : 140 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3515).



EGMONT (d') Juste, *Portrait de Louis II de Bourbon dit Le Grand Condé* (1621-1686), Chantilly, Musée Condé



EGMONT (d') Juste, *Portrait Gaston d'Orléans*, Versailles, Château de Versailles



Anonyme, *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*, 1640, huile sur toile, H : 205 cm ; L : 140 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3515).



EGMONT (d') Juste, *Portrait de Louis II de Bourbon dit Le Grand Condé* (1621-1686), Chantilly, Musée Condé



EGMONT (d') Juste, *Portrait Gaston d'Orléans*, Versailles, Château de Versailles



Anonyme, *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*, 1640, huile sur toile, H : 205 cm ; L : 140 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3515).



EGMONT (d') Juste, *Portrait de Louis II de Bourbon dit Le Grand Condé* (1621-1686), Chantilly, Musée Condé



EGMONT (d') Juste, *Portrait Gaston d'Orléans*, Versailles, Château de Versailles



Anonyme, *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*, 1640, huile sur toile, H : 205 cm ; L : 140 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3515).



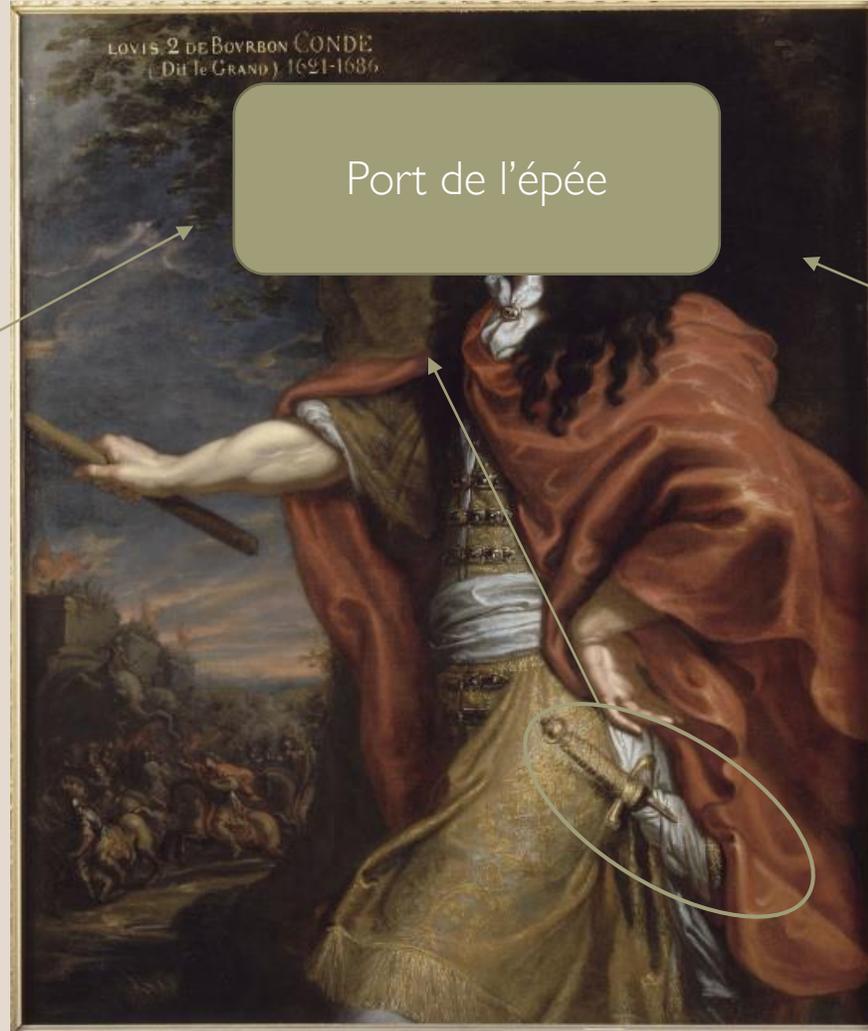
EGMONT (d') Juste, *Portrait de Louis II de Bourbon dit Le Grand Condé* (1621-1686), Chantilly, Musée Condé



EGMONT (d') Juste, *Portrait Gaston d'Orléans*, Versailles, Château de Versailles



Anonyme, *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*, 1640, huile sur toile, H : 205 cm ; L : 140 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3515).



EGMONT (d') Juste, *Portrait de Louis II de Bourbon dit Le Grand Condé* (1621-1686), Chantilly, Musée Condé



EGMONT (d') Juste, *Portrait Gaston d'Orléans*, Versailles, Château de Versailles



Anonyme, *Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne*, 1640, huile sur toile, H : 205 cm ; L : 140 cm, Versailles, Château de Versailles (MV 3515).



EGMONT (d') Juste, *Portrait de Louis II de Bourbon dit Le Grand Condé* (1621-1686), Chantilly, Musée Condé



EGMONT (d') Juste, *Portrait Gaston d'Orléans*, Versailles, Château de Versailles

Domination du
personnage sur le
décor







RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)



RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)



Sceptre



RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)



RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)



Épée –
« Joyeuse »



RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)

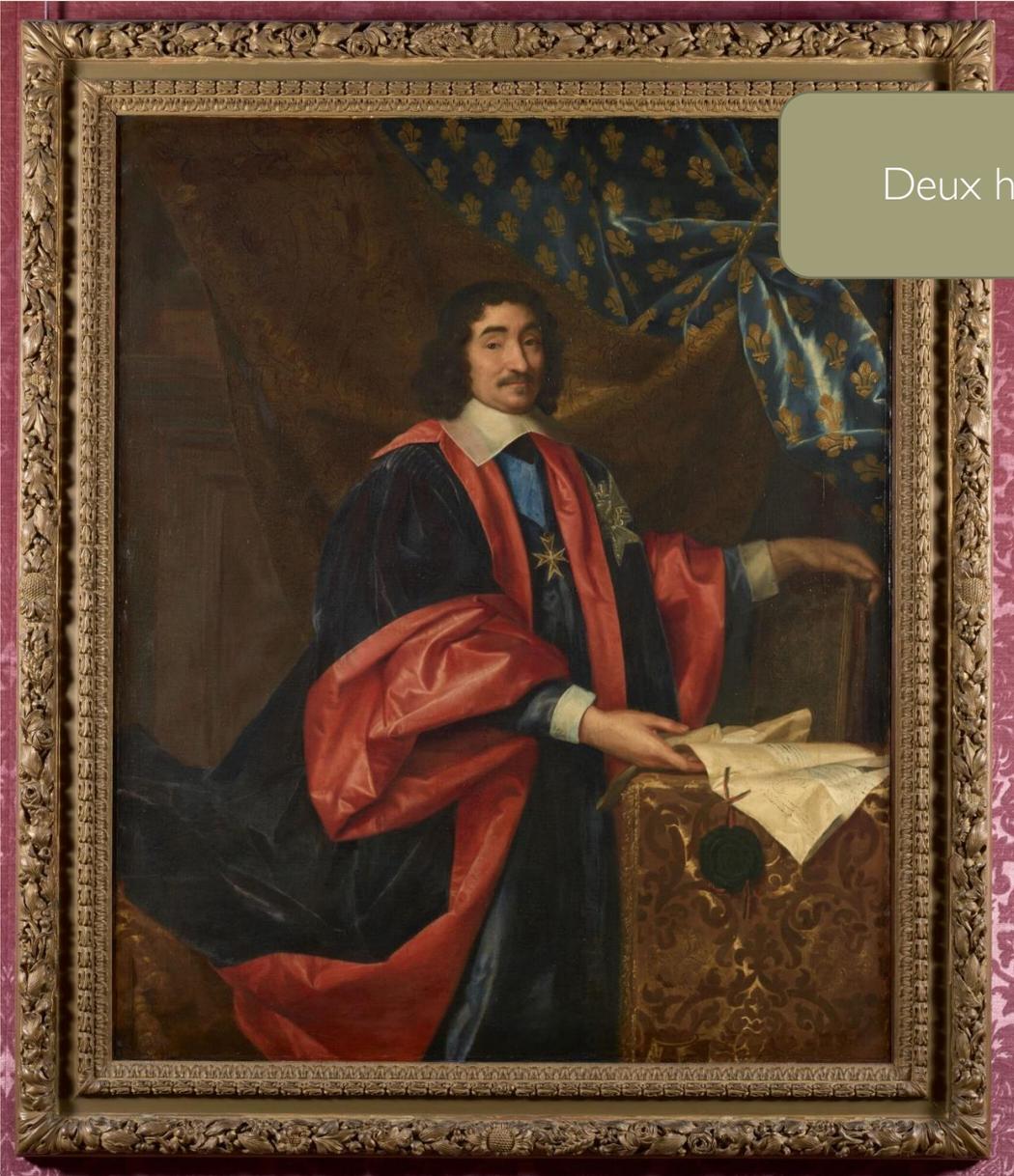


RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)



RIGAUD Hyacinthe, *Louis XIV, roi de France*, 1701, huile sur toile, H : 277 cm ; L : 194 cm, Paris, Musée du Louvre (INV 7492)

Deux hommes nobles d'Etat

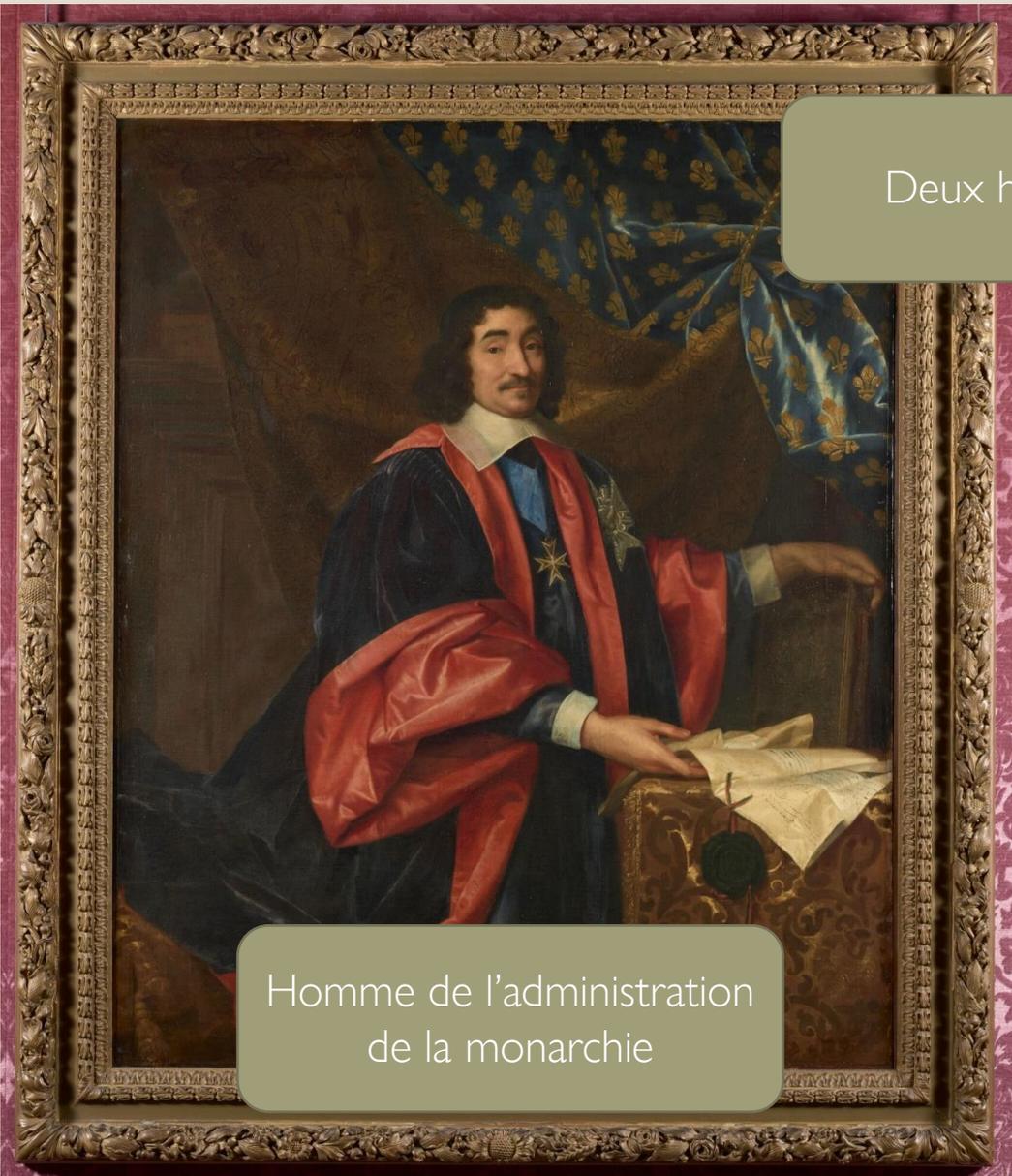


Deux hommes nobles d'Etat

Homme de l'administration
de la monarchie



Deux hommes nobles d'Etat

A portrait of Jean-Baptiste Colbert, a French statesman, in a blue and red robe, standing behind a desk with papers. The portrait is framed in an ornate, gilded frame.

Homme de l'administration
de la monarchie

A portrait of Louis XIV in military attire, standing in a forest, holding a sword. He is wearing a red cape and a gold breastplate. The background shows a battle scene.

Homme de la défense de
la monarchie