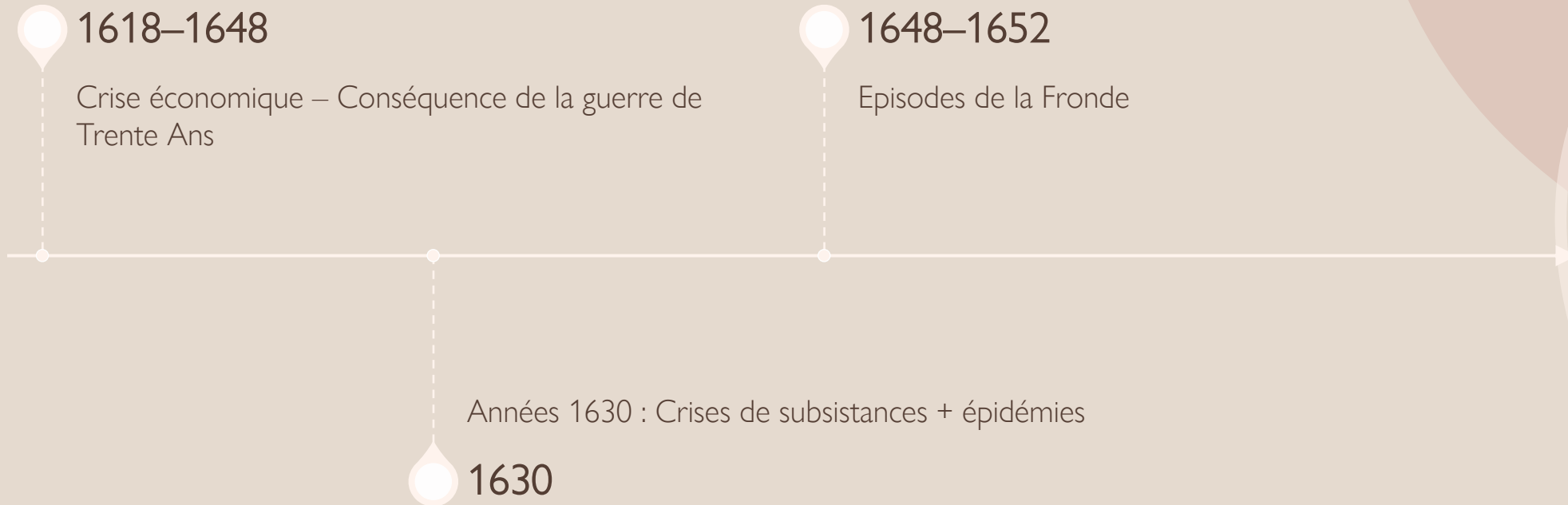




# La Fronde et Mazarin

Licence 2 Histoire / Droit-Histoire

# 1628 - 1652 : Le temps des crises



« Conséquence indirecte des engagements internationaux de la France »,  
Lucien Bély (*La France moderne*, 2013)

- 1644 : Invasion de l'Alsace
- 1644 – 1648 : Offensives en Catalogne
- 1645 : Prises de 10 villes majeures aux Pays-Bas
- 1646 : Prise de Dunkerque ; Offensive contre les côtes de Toscane et l'île d'Elbe (possessions espagnoles) ; Alliance stratégique entre la Suède et la France contre la Bohême et l'Autriche
- 1647 : Naples se proclame « République » sous la protection de la France – Espagne en reprend le contrôle en 1648
- 1648 : Victoires françaises à Zusmarshausen (Turenne) et Lens (Condé)
- 24 octobre 1648 : Signature des traités de Westphalie

# 1648-1652 : La Fronde

« Fronde parlementaire »  
1648-1649

« Fronde princière »  
1650-1651

# 1648-1652 : La Fronde

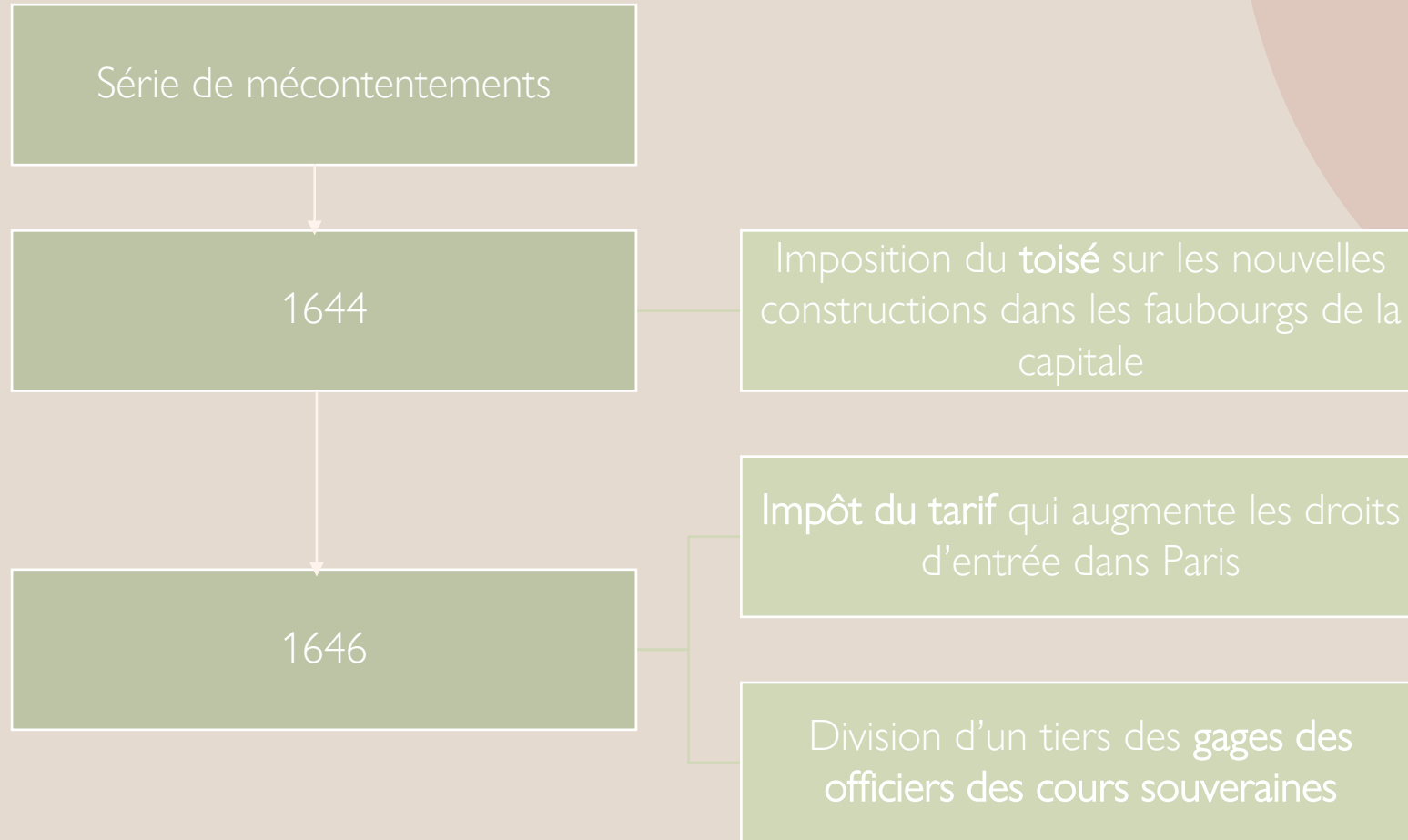
« Fronde parlementaire »

1648-1649

« Fronde princière »

1650-1651

# 1648-1649 : la « Fronde parlementaire »



# L'année 1648



Lit de justice pour l'enregistrement d'édits fiscaux



Assemblée de la chambre de Saint-Louis



26 août – 28 août : Journées des barricades

# L'année 1649



5 – 6 janvier : Fuite dans la nuit de la famille royale et du cardinal à Saint-Germain-en-Laye



Siège de Paris



# Jules Mazarin (1602-1661)

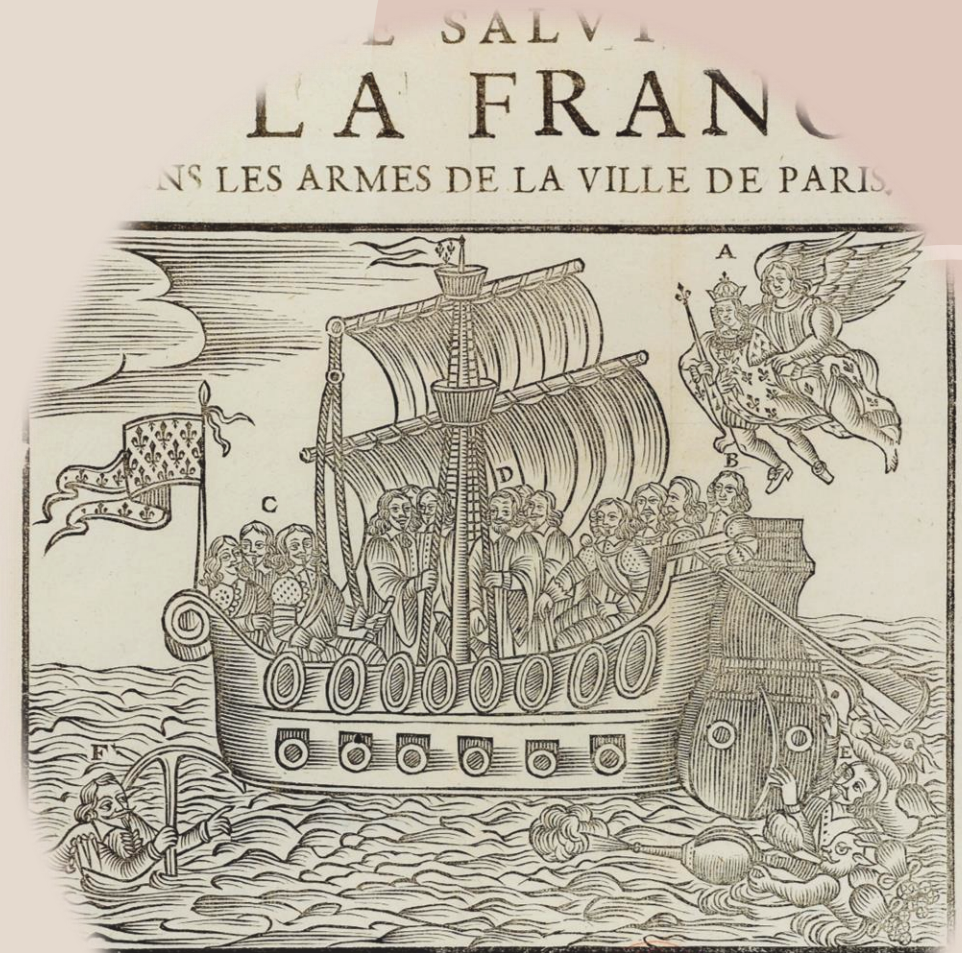
- Giulio Mazarini, né à Pescina
- Entre au *Collegio Romano* à l'âge de 7 ans (Jésuites)
- Officier de l'administration pontificale
- Nommé **vice-légat** par le Pape en Avignon puis **nonce** à Paris
- 1639 : Naturalisé français par Richelieu
- 1640 : Entre au service du cardinal Richelieu
- 1641 : Devient cardinal
- 1642 : Nommé 1<sup>er</sup> ministre par Louis XIII



LE NAIN Matthieu (attribué à), *Portrait de Jules Mazarin*, 1660-1677, huile sur toile, H: 81,3 cm x L : 63cm, Versailles, Château de Versailles (MV 2052).

# Les mazarinades

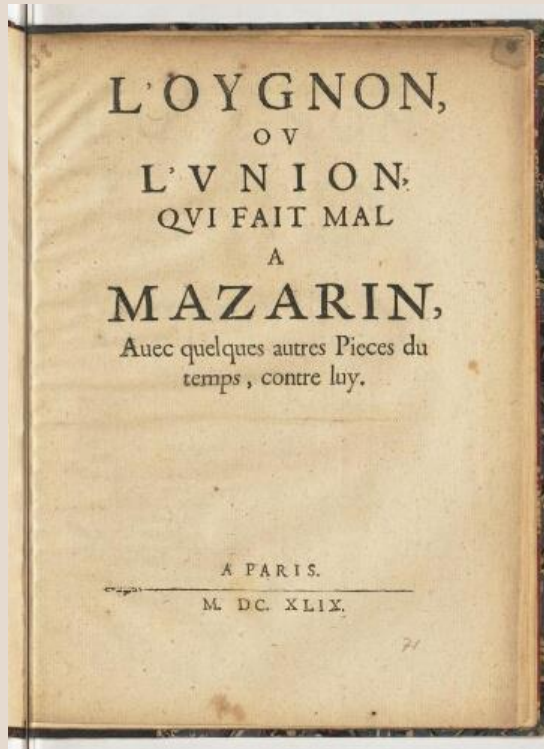
- Production à l'encontre de Mazarin
- Pamphlets et libelles
- 5 000 à 6 000 mazarinades recensées entre 1648 et 1652
  - 1 800 proviennent de la Fronde parlementaire



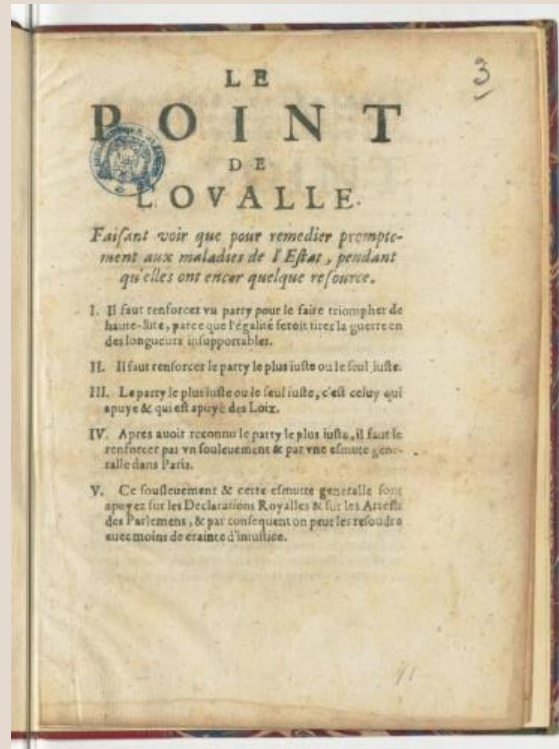
Genie de la France, conduisant sa Maiefté en fa flotte Royale.  
le Prince de Conty, Generaliffime de l'armée du Roy, tenant le timon du V'iffeau, accompagné des Duc  
Beaufort, Generaux de l'armée, & du Prince de Marfillac, Lieutenant general de l'armée.  
illon & de la Morre-Haudancour, Generaux, accompagnés du Marquis de Noirmonier  
accompagné de Mefieurs de Ville.  
de fes Monopoleurs, s'efforçant de renuerfer la Barque Françoisfe, p  
chant de couler le V'iffeau à fond, faifant



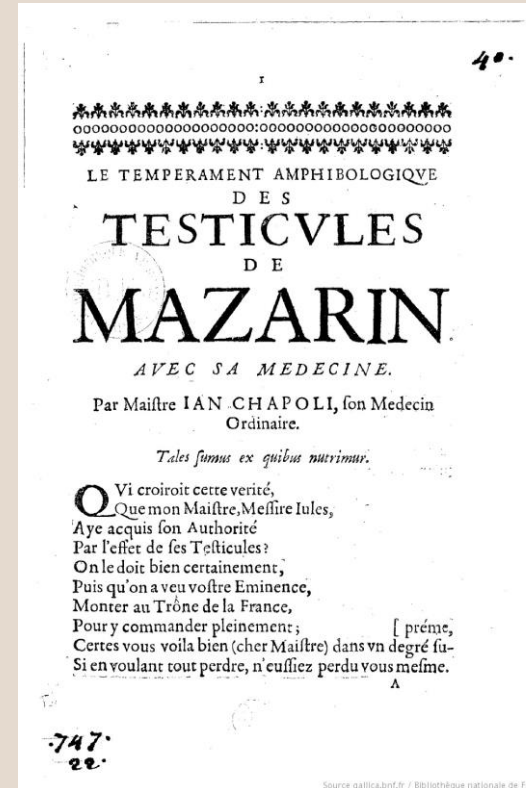
# Des mazarinades



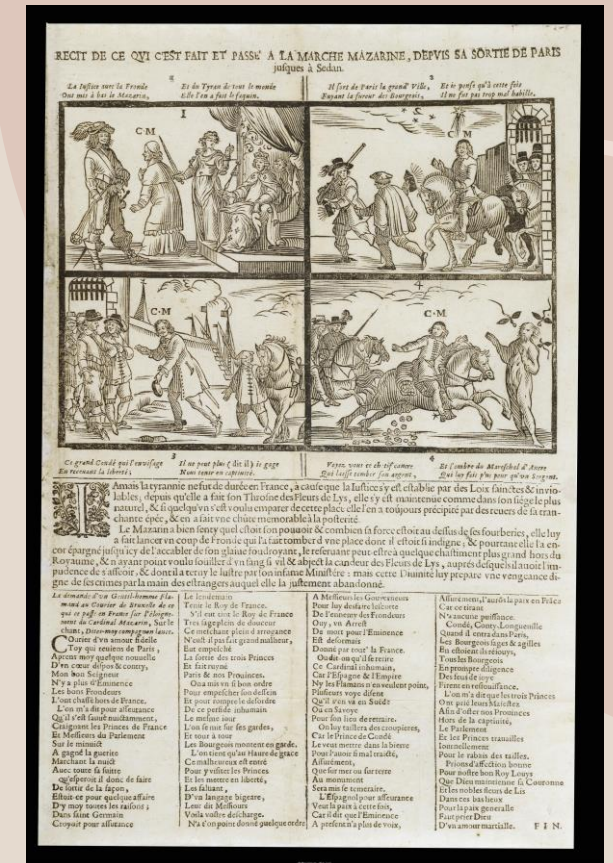
Jacques Carpentier de Marigny, *L'oygnon ou l'union qui fait mal à Mazarin* – 1649 (Bibliothèque mazarine)



Claude Dubosc de Montandré, *Le point de l'Ovalle* – 1652 (Bibliothèque mazarine)



Jan Chapoli, *Le tempérament amphibologique des testicules de Mazarin avec sa médecine* – 1651 (BNF - Gallica)



Récit de ce qui c'est passé à la marche mazarine depuis sa sortie de Paris jusques à Sedan, Anonyme – 1651 (Bibliothèque mazarine)

# Comment se présente une mazarinade ?

## Diversité dans le format et le contenu

- 1 à 100aine de pages
- Edits et ordonnances ; Gravures ; Affiches ; Chansons ; Satires licencieuses

## Papier de mauvaise qualité

- Jaunâtre ; Sale

## Typographie aléatoire

- Encre grasse ; Matériel d'impression usé



# Une mazarinade placardée

- Titre :
- Auteur :
- Date :
- Nature :
- Destinataires :



# Une mazarinade placardée

- Titre : *Le Salut de la France, dans les armes de la ville de Paris*
- Auteur :
- Date :
- Nature :
- Destinataires :





# Une mazarinade placardée

- Titre : *Le Salut de la France, dans les armes de la ville de Paris*
- Auteur : Anonyme
- Date :
- Nature :
- Destinataires :



# Une mazarinade placardée

- Titre : *Le Salut de la France, dans les armes de la ville de Paris*
- Auteur : Anonyme
- Date : 1649
- Nature :
- Destinataires :





# Une mazarinade placardée

- Titre : *Le Salut de la France, dans les armes de la ville de Paris*
- Auteur : Anonyme
- Date : 1649
- Nature : Placard
- Destinataires :



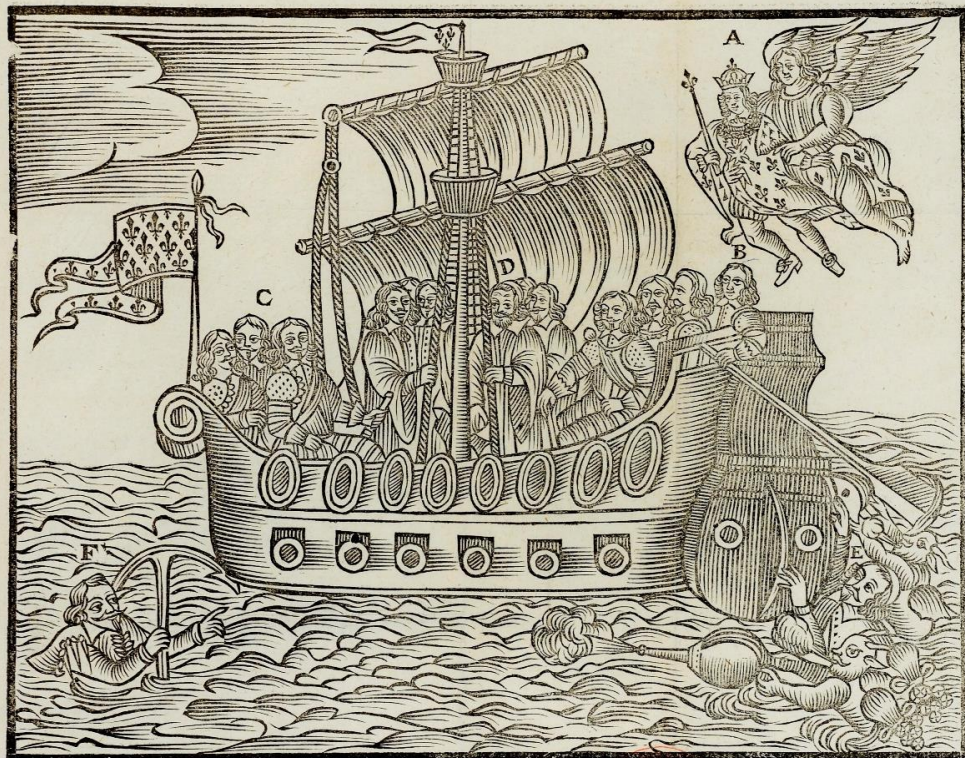
# Une mazarinade placardée

- Titre : *Le Salut de la France, dans les armes de la ville de Paris*
- Auteur : Anonyme
- Date : 1649
- Nature : Placard
- Destinataires : Public lettré et non lettré (Bourgeois des villes + milieu populaire)





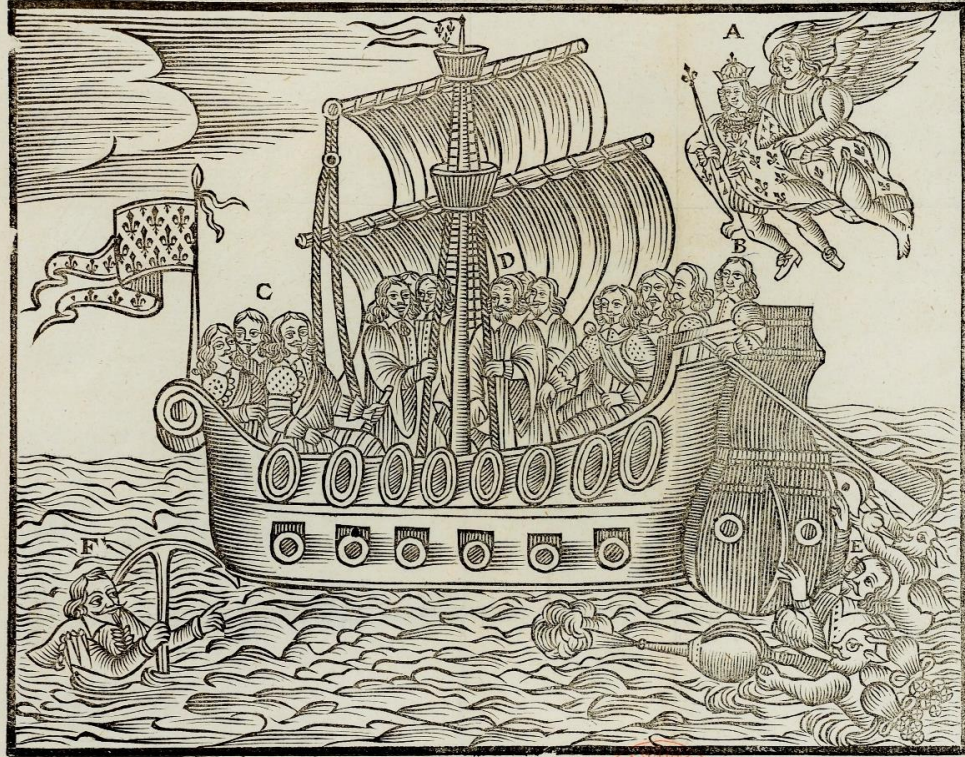
A. J. E. 32, 4<sup>ly</sup> LE SALVT  
DE LA FRANCE,  
DANS LES ARMES DE LA VILLE DE PARIS.



- A Le bon Genie de la France, conduisant sa Maiesté en sa flotte Royale.  
B Son Altesse le Prince de Conty, Generalissime de l'armée du Roy, tenant le timon du Vaisseau, accompagné des Ducs d'Elbeuf, & de Beaufort, Generaux de l'armée, & du Prince de Massillac, Lieutenant general de l'armée.  
C Les Ducs de Bouillon & de la Motte-Haudancour, Generaux, accompagnés du Marquis de Noirmontier, Lieutenant General de l'armée.  
D Le Corps du Parlement, accompagné de Messieurs de Ville.  
E Le Mazarin, accompagné de ses Monopoleurs, s'efforçant de renverser la Barque Françoisse, par des vents contraires à sa prosperité.  
F Le Marquis d'Ancre se noyant, en taschant de couler le Vaisseau à fond, faisant signe au Mazarin de luy prêter la main dans sa premiere entreprise.



A. J. E. 32, 4<sup>ly</sup> LE SALVT  
DE LA FRANCE,  
DANS LES ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

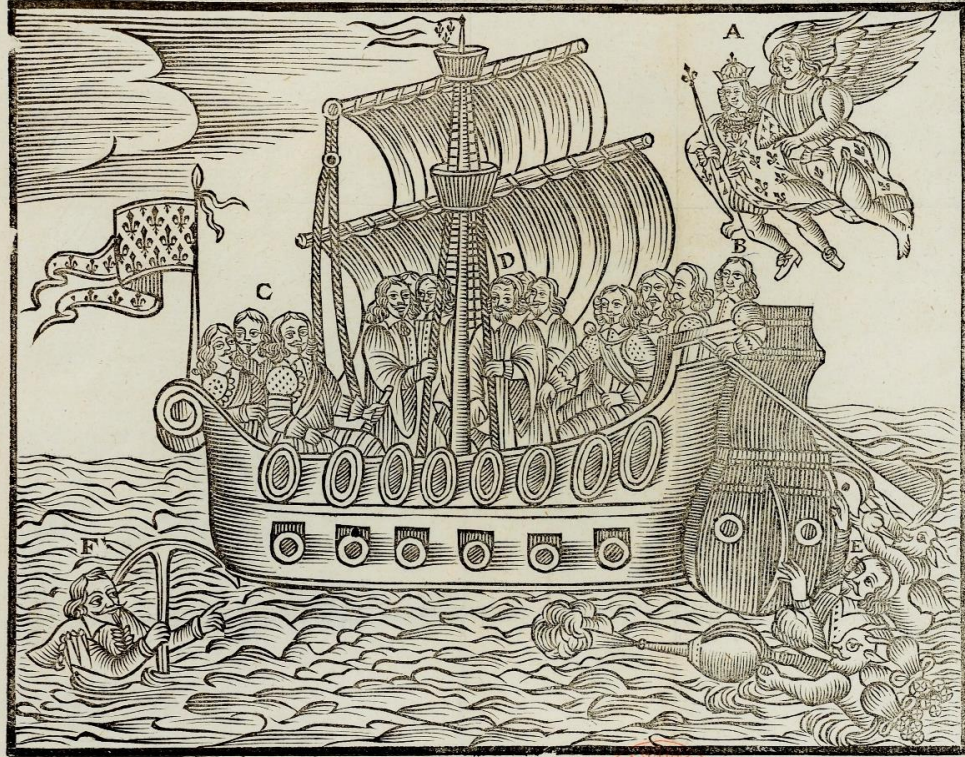


- A Le bon Genie de la France, conduisant sa Maiesté en sa flotte Royale.  
B Son Altesse le Prince de Conty, Generalissime de l'armée du Roy, tenant le timon du Vaisseau, accompagné des Ducs d'Elbeuf, & de Beaufort, Generaux de l'armée, & du Prince de Marsillac, Lieutenant general de l'armée.  
C Les Ducs de Boiillon & de la Motte-Haudancour, Generaux, accompagnés du Marquis de Noirmontier, Lieutenant General de l'armée.  
D Le Corps du Parlement, accompagné de Messieurs de Ville.  
E Le Mazarin, accompagné de ses Monopoleurs, s'efforçant de renverser la Barque Françoisse, par des vents contraires à sa prosperité.  
F Le Marquis d'Ancre se noyant, en taschant de couler le Vaisseau à fond, faisant signe au Mazarin de luy prester la main dans sa premiere entreprise.

Titre du placard



A. J. E. 32, 4<sup>ly</sup> LE SALVT  
DE LA FRANCE,  
DANS LES ARMES DE LA VILLE DE PARIS.



- A Le bon Genie de la France, conduisant sa Maiesté en sa flotte Royale.  
B Son Altesse le Prince de Conty, Generalissime de l'armée du Roy, tenant le timon du Vaisseau, accompagné des Ducs d'Elbeuf, & de Beaufort, Generaux de l'armée, & du Prince de Marsillac, Lieutenant general de l'armée.  
C Les Ducs de Boiillon & de la Motte-Haudancour, Generaux, accompagnés du Marquis de Noirmontier, Lieutenant General de l'armée.  
D Le Corps du Parlement, accompagné de Messieurs de Ville.  
E Le Mazarin, accompagné de ses Monopoleurs, s'efforçant de renverser la Barque Françoisse, par des vents contraires à sa prosperité.  
F Le Marquis d'Ancre se noyant, en taschant de couler le Vaisseau à fond, faisant signe au Mazarin de luy prestre la main dans sa premiere entreprise.

Titre du placard

Représentation picturale



A. J. E. 32, 4<sup>ly</sup> LE SALVT  
DE LA FRANCE,  
DANS LES ARMES DE LA VILLE DE PARIS.



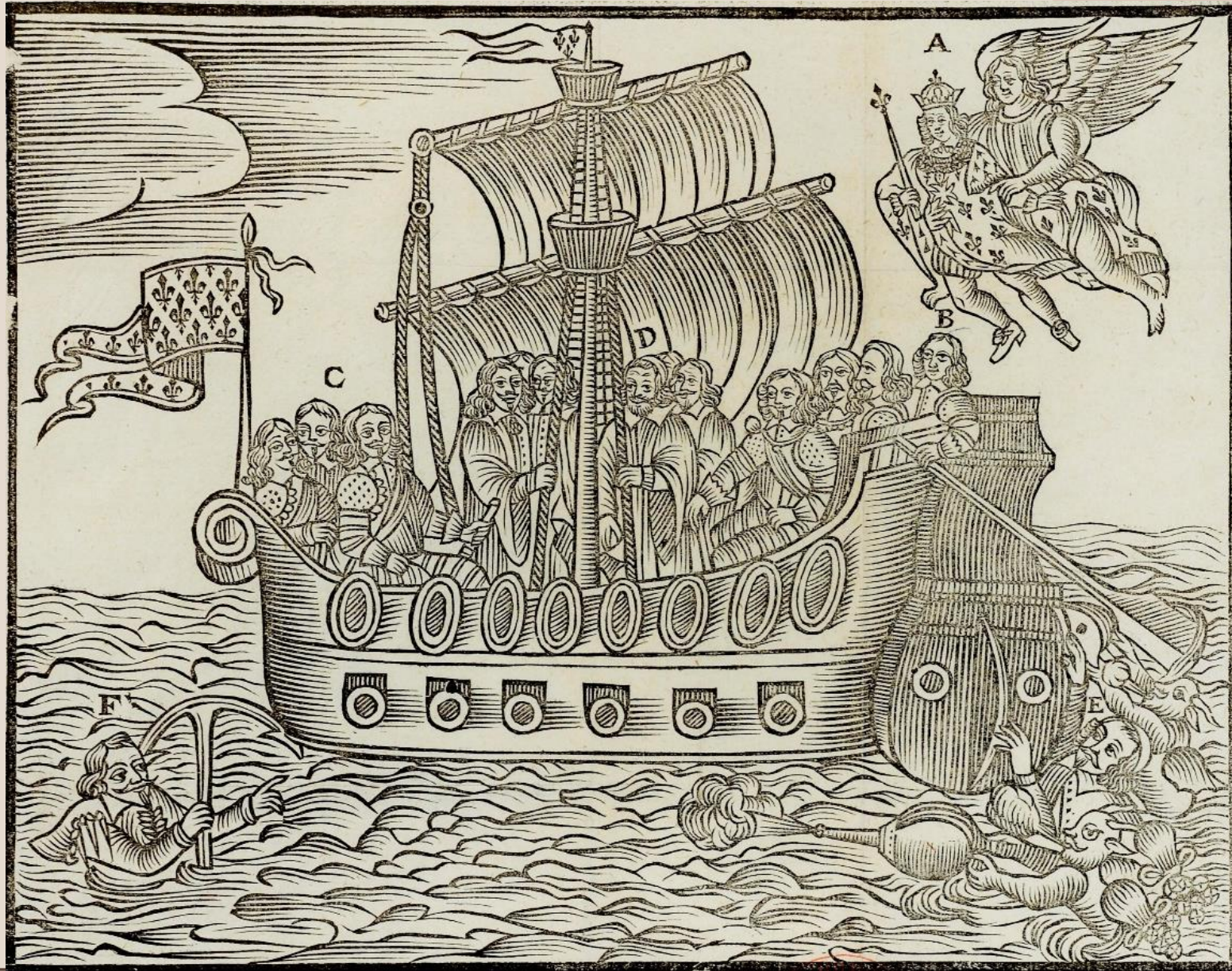
- A Le bon Genie de la France, conduisant sa Maiesté en sa flotte Royale.  
B Son Altesse le Prince de Conty, Generalissime de l'armée du Roy, tenant le timon du Vaisseau, accompagné des Ducs d'Elbeuf, & de Beaufort, Generaux de l'armée, & du Prince de Marsillac, Lieutenant general de l'armée.  
C Les Ducs de Boiillon & de la Motte-Haudancour, Generaux, accompagnés du Marquis de Noirmontier, Lieutenant General de l'armée.  
D Le Corps du Parlement, accompagné de Messieurs de Ville.  
E Le Mazarin, accompagné de ses Monopoleurs, s'efforçant de renverser la Barque Françoisse, par des vents contraires à sa prosperité.  
F Le Marquis d'Ancre se noyant, en taschant de couler le Vaisseau à fond, faisant signe au Mazarin de luy prestre la main dans sa premiere entreprise.

Titre du placard

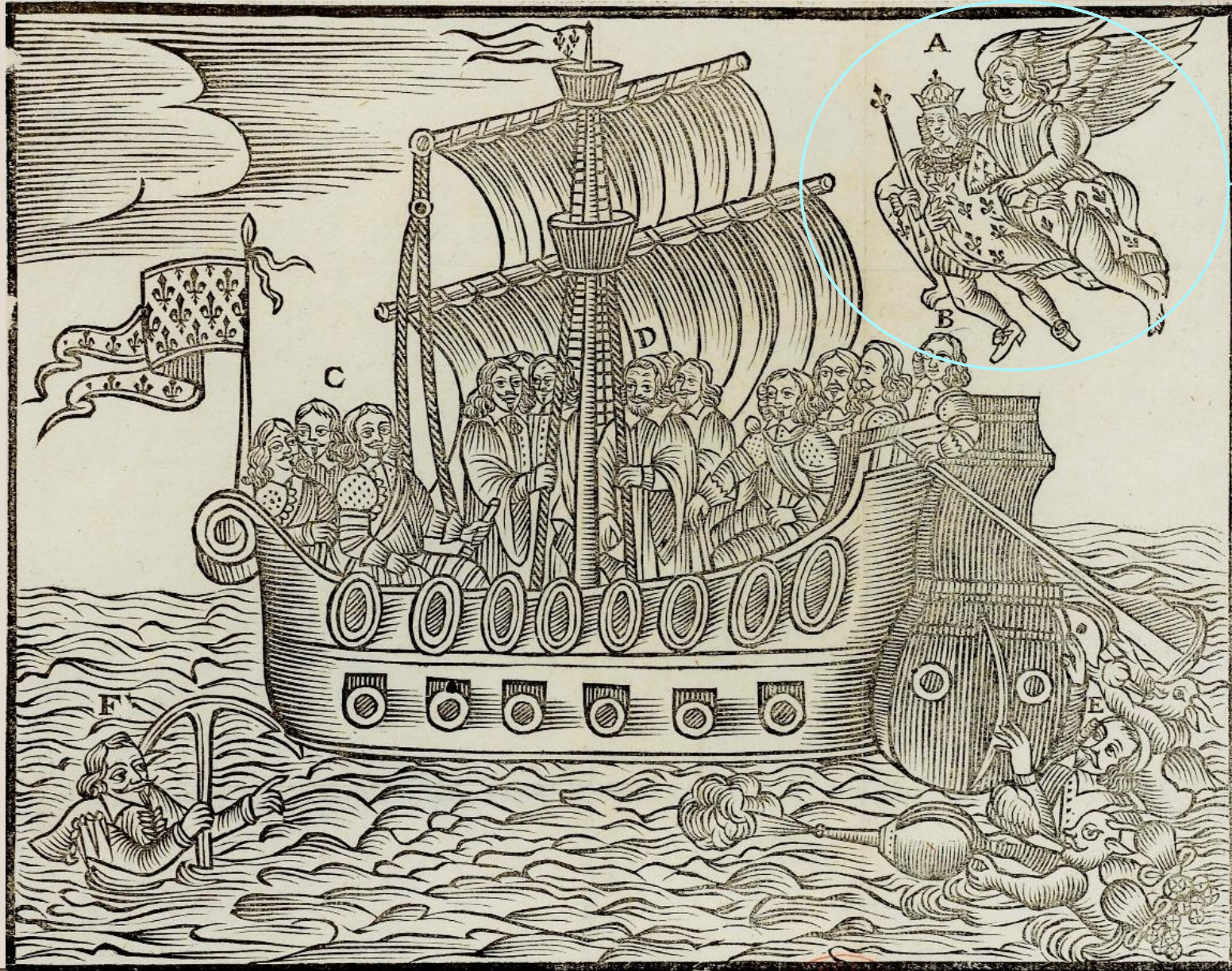
Représentation picturale

Légende



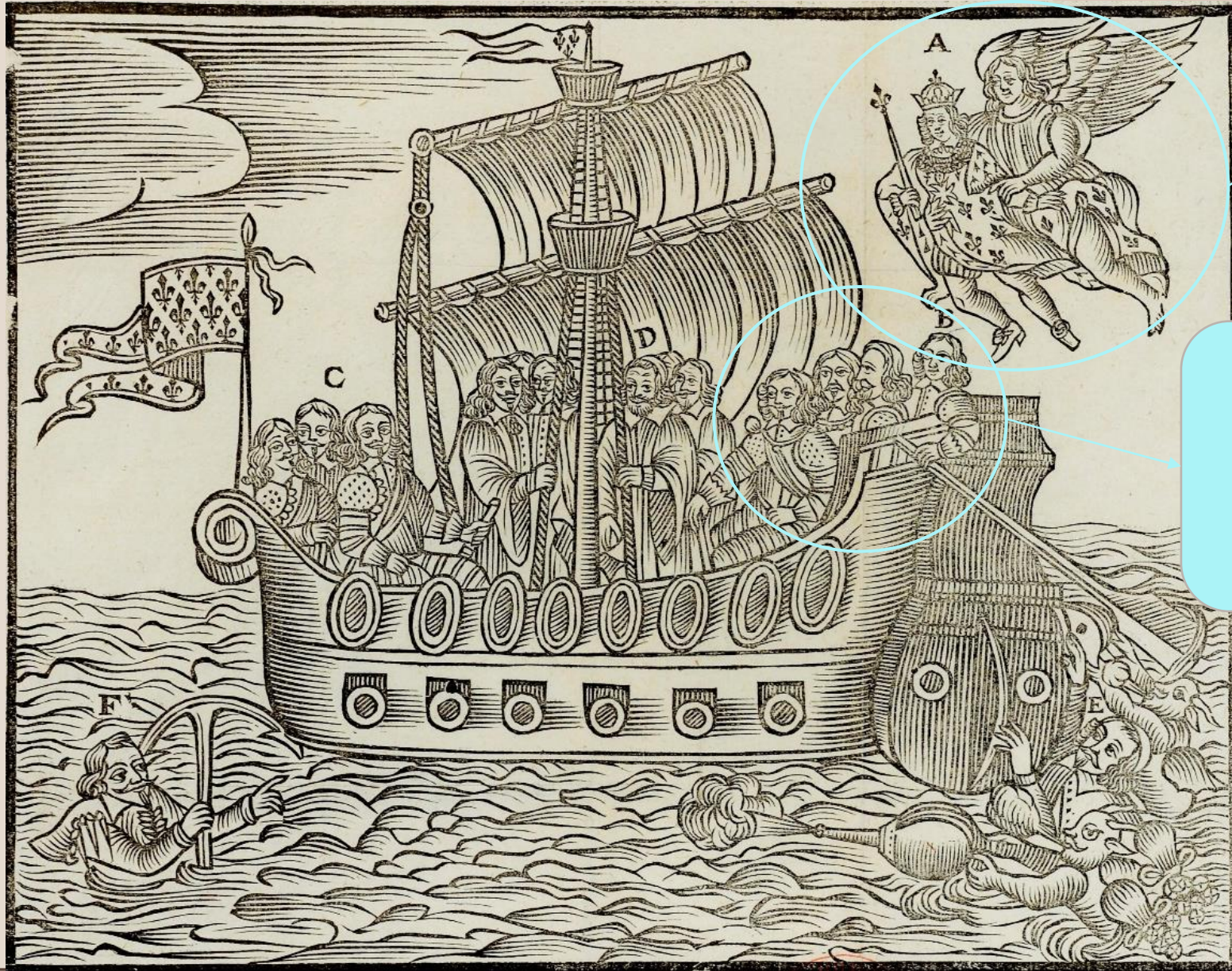






Bon Génie  
Roi



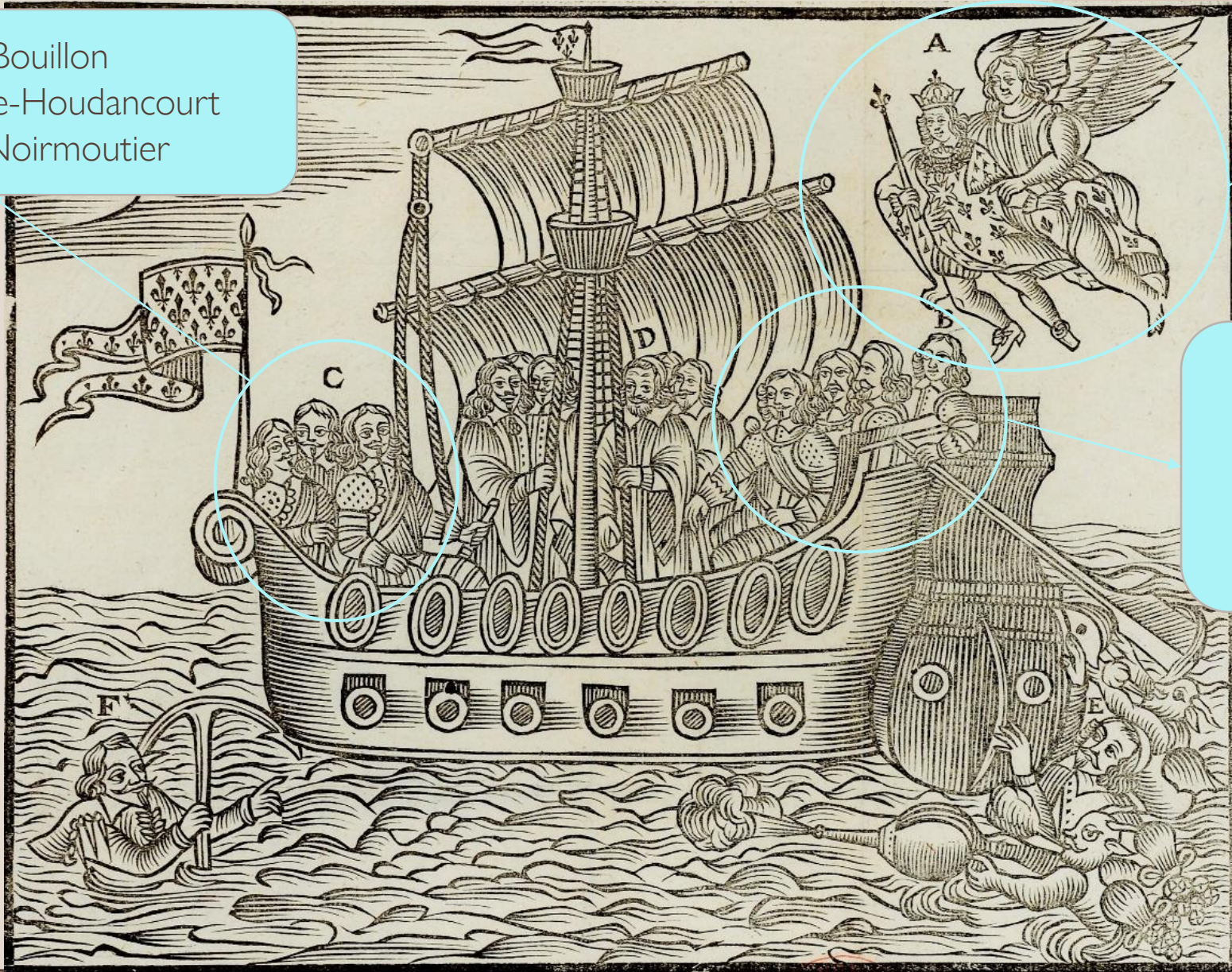


Bon Génie  
Roi

Prince de Conti  
Duc d'Elbeuf  
Duc de Beaufort  
Prince de Marcillac



Duc de Bouillon  
Duc de la Mothe-Houdancourt  
Marquis de Noirmoutier



Bon Génie  
Roi

Prince de Conti  
Duc d'Elbeuf  
Duc de Beaufort  
Prince de Marcillac

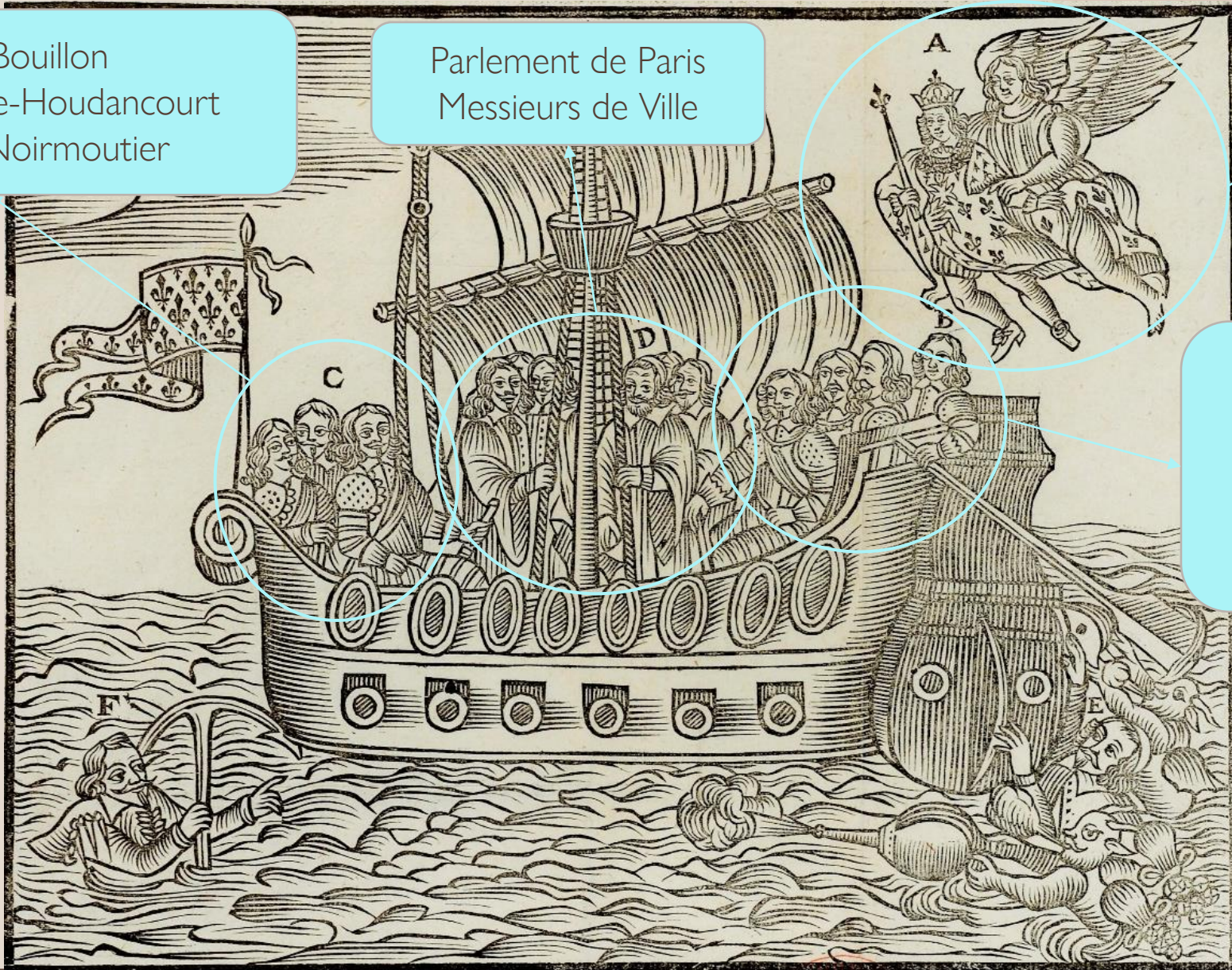


Duc de Bouillon  
Duc de la Mothe-Houdancourt  
Marquis de Noirmoutier

Parlement de Paris  
Messieurs de Ville

Bon Génie  
Roi

Prince de Conti  
Duc d'Elbeuf  
Duc de Beaufort  
Prince de Marcillac





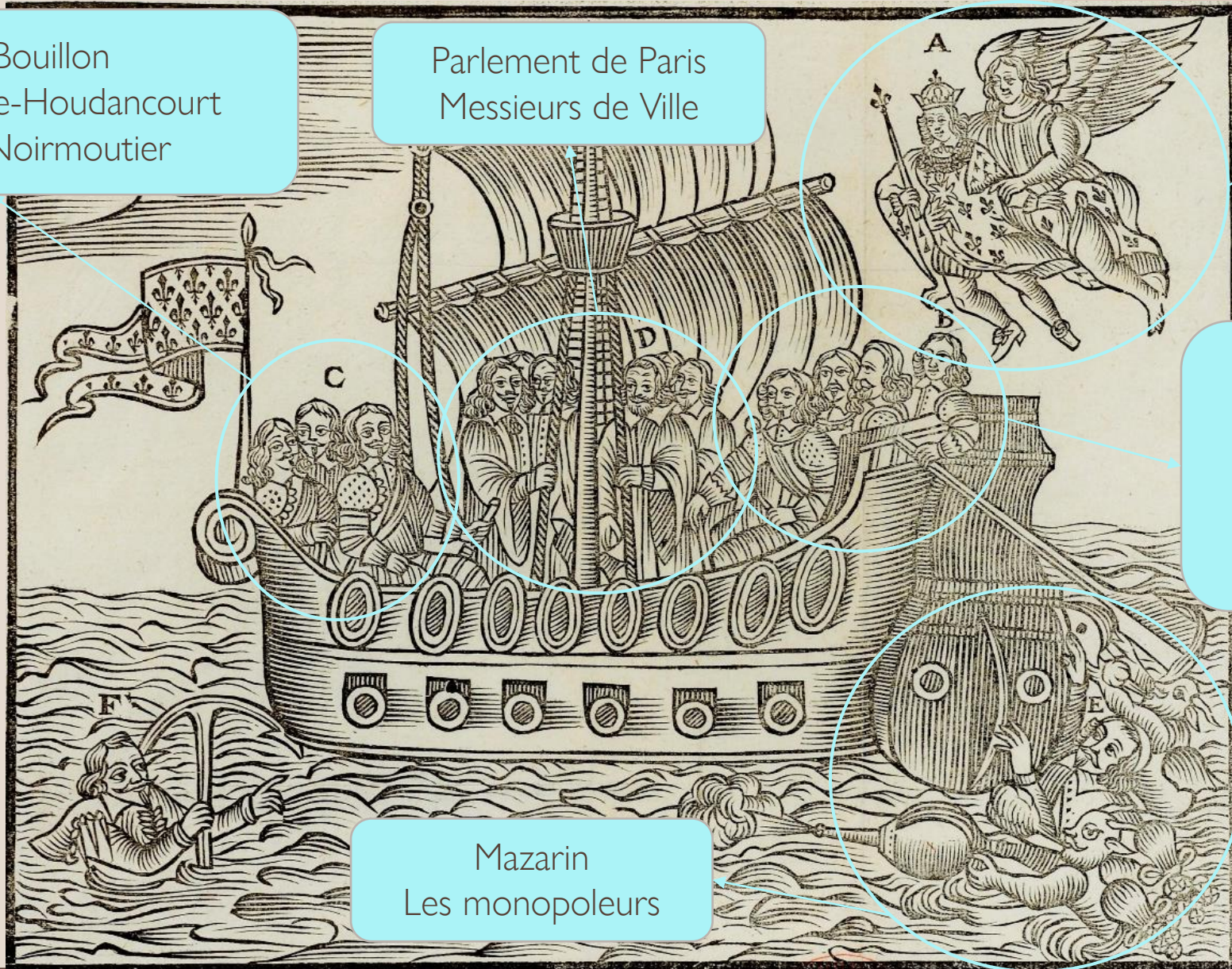
Duc de Bouillon  
Duc de la Mothe-Houdancourt  
Marquis de Noirmoutier

Parlement de Paris  
Messieurs de Ville

Bon Génie  
Roi

Prince de Conti  
Duc d'Elbeuf  
Duc de Beaufort  
Prince de Marcillac

Mazarin  
Les monopoleurs





Duc de Bouillon  
Duc de la Mothe-Houdancourt  
Marquis de Noirmoutier

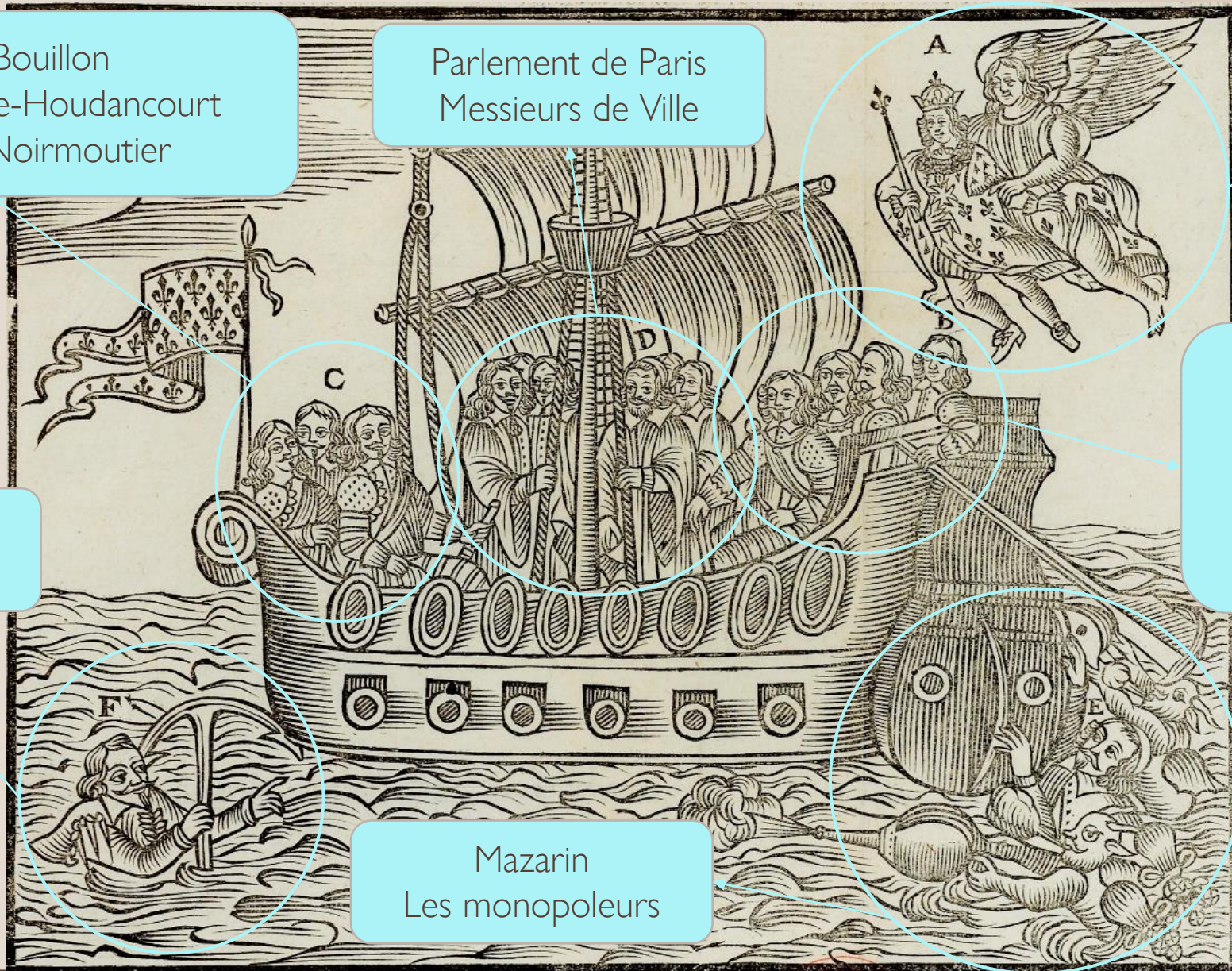
Parlement de Paris  
Messieurs de Ville

Bon Génie  
Roi

Concini, marquis  
d'Ancre

Prince de Conti  
Duc d'Elbeuf  
Duc de Beaufort  
Prince de Marcillac

Mazarin  
Les monopoleurs



# Une mazarinade en chanson

- Titre :
  - Auteur :
  - Date :
  - Nature :
  - Destinataires :
-

# Une mazarinade en chanson

- Titre : *La chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin*
- Auteur :
- Date :
- Nature :
- Destinataires :

# Une mazarinade en chanson

- Titre : *La chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin*
- Auteur : Probablement un noble
- Date :
- Nature :
- Destinataires :



# Une mazarinade en chanson

- Titre : *La chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin*
- Auteur : Probablement un noble
- Date : 1649
- Nature :
- Destinataires :

# Une mazarinade en chanson

- Titre : *La chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin*
- Auteur : Probablement un noble
- Date : 1649
- Nature : Chanson
- Destinataires :

# Une mazarinade en chanson

- Titre : *La chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin*
- Auteur : Probablement un noble
- Date : 1649
- Nature : Chanson
- Destinataires : Public populaire

Bourgs, villes et villages,  
Le tocsin, il faut sonner,  
Rompez tous les passages  
Qu'il voulait ordonner.

*Il faut sonner le tocsin,  
Din, din, pour prendre Mazarin*

Nuitamment ce perfide,  
A enlevé le roi,  
Le cruel mérite,  
Être mis aux abois. *(Refrain)*

Ce méchant plein d'outrage,  
A ruiné sans défaut,  
Vous tous, gens de village,  
Vous donnant des impôts. *(Refrain)*

Mettez-vous sur vos gardes,  
Chargez bien vos mousquets,  
Armez-vous de hallebardes,  
De piques et corselets. *(Refrain)*

« Vertubleu, se dit Pierre,  
Je n'y veux pas manquer,  
Car j'ai vendu mes terres,  
Pour les tailles payer ». *(Refrain)*  
[...]

Pour payer les subsides,  
J'ai vendu mon godet,  
Ma poêle et ma marmite,  
Jusqu'à mon soufflet. *(Refrain)*  
[...]

Coulas pris son épée,  
Et des pierres en sa main,  
Dit « faut à la pipée,  
Prendre cet inhumain ». *(Refrain)*

Guillaume prit sa fourche,  
Et troussa son chapeau,  
Il dit « faut que je couche  
Mazarin au tombeau » *(Refrain)*

Notre France est ruinée,  
Faute de ce cardinal,  
Abréger les années,  
Il est auteur du mal. *(Refrain)*

*Anonyme, La chasse donnée à Mazarin par les  
paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin in  
Recueil général de toutes les chansons mazarinistes,  
1649, p. 9-10.*

Comment ces mazarinades permettent-elles aux  
Frondeurs de légitimer leurs actions ?

---

## I. Un homme à discréditer : Mazarin

- a. Un portrait peu flatteur...
- b. ...pour un homme qui porte les malheurs du royaume

## II. Un royaume à défendre : légitimer la Fronde

- a. Une mobilisation collective face à un danger
- b. Des frondeurs présentés comme des sauveurs
- c. Un roi victime de l'Italien

## III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier à la cause

- a. Entre croyances et superstitions : zoom sur les cultures populaires du XVIIe siècle
- b. Au cœur du quotidien : À la recherche d'un réalisme
- c. Le format des mazarinades

# I. Un homme à discréditer : Mazarin

## a. Un portrait peu flatteur...

l. 7 : « perfide »

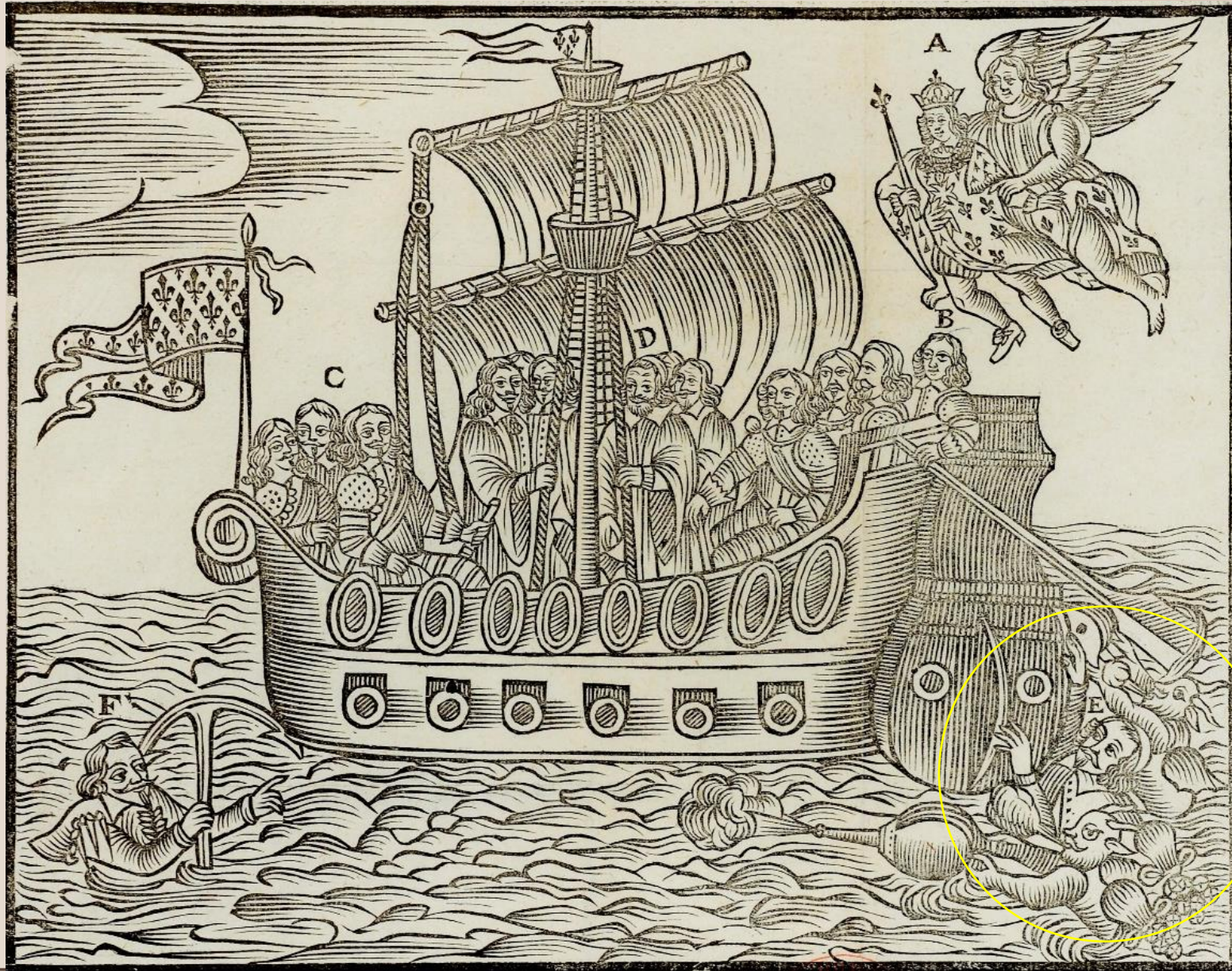
l. 9 : « le cruel »

l. 11 : « ce méchant »

l. 30 : « cet inhumain »

l. 38 : « auteur du mal »

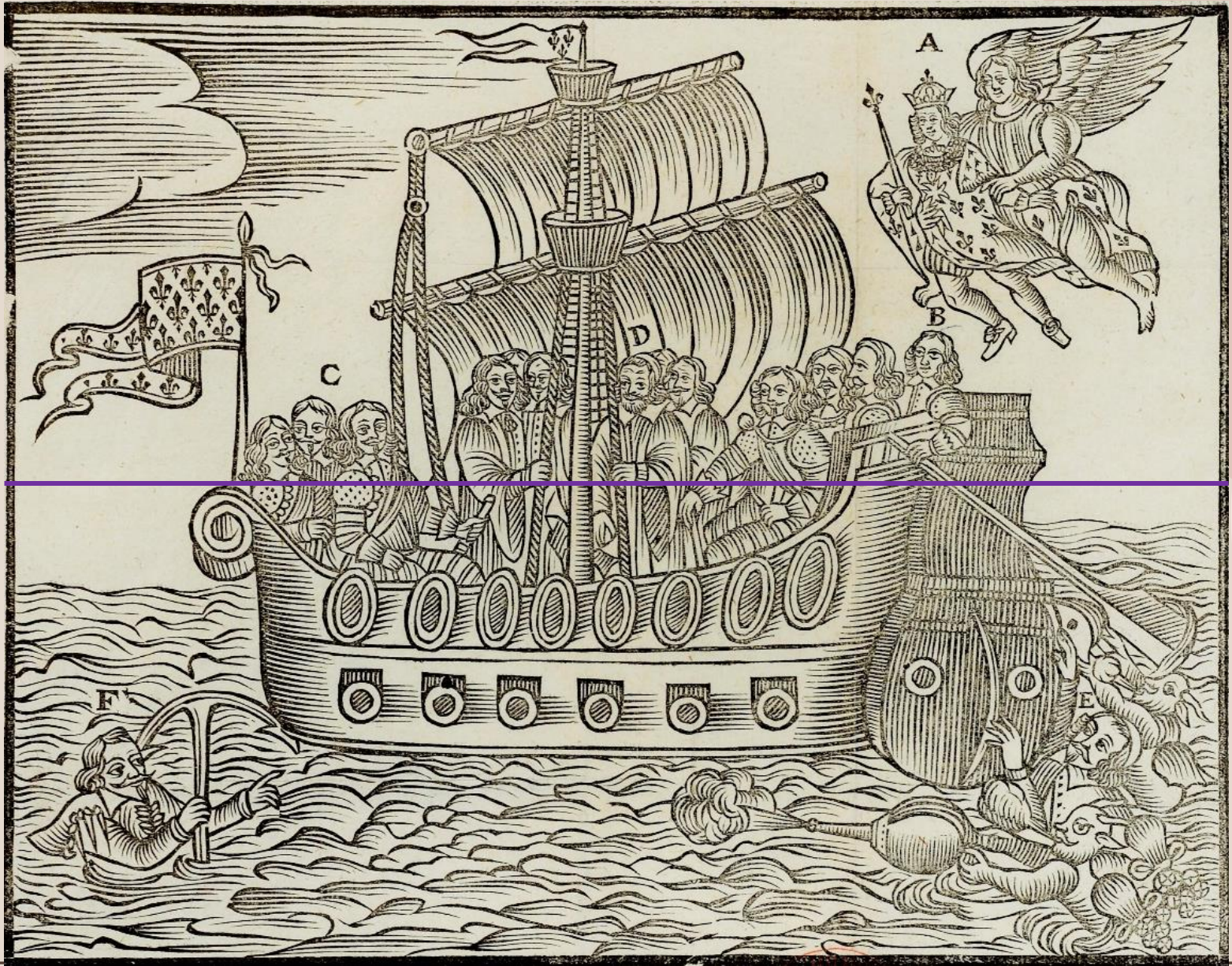




Mazarin  
Diabes cornus



Haut  
Bien  
Lumière



Bas  
Mal  
Profondeurs

# I. Un homme à discréditer : Mazarin

## a. Un portrait peu flatteur...

l. 7 : « perfide »

l. 9 : « le cruel »

l. 11 : « ce méchant »

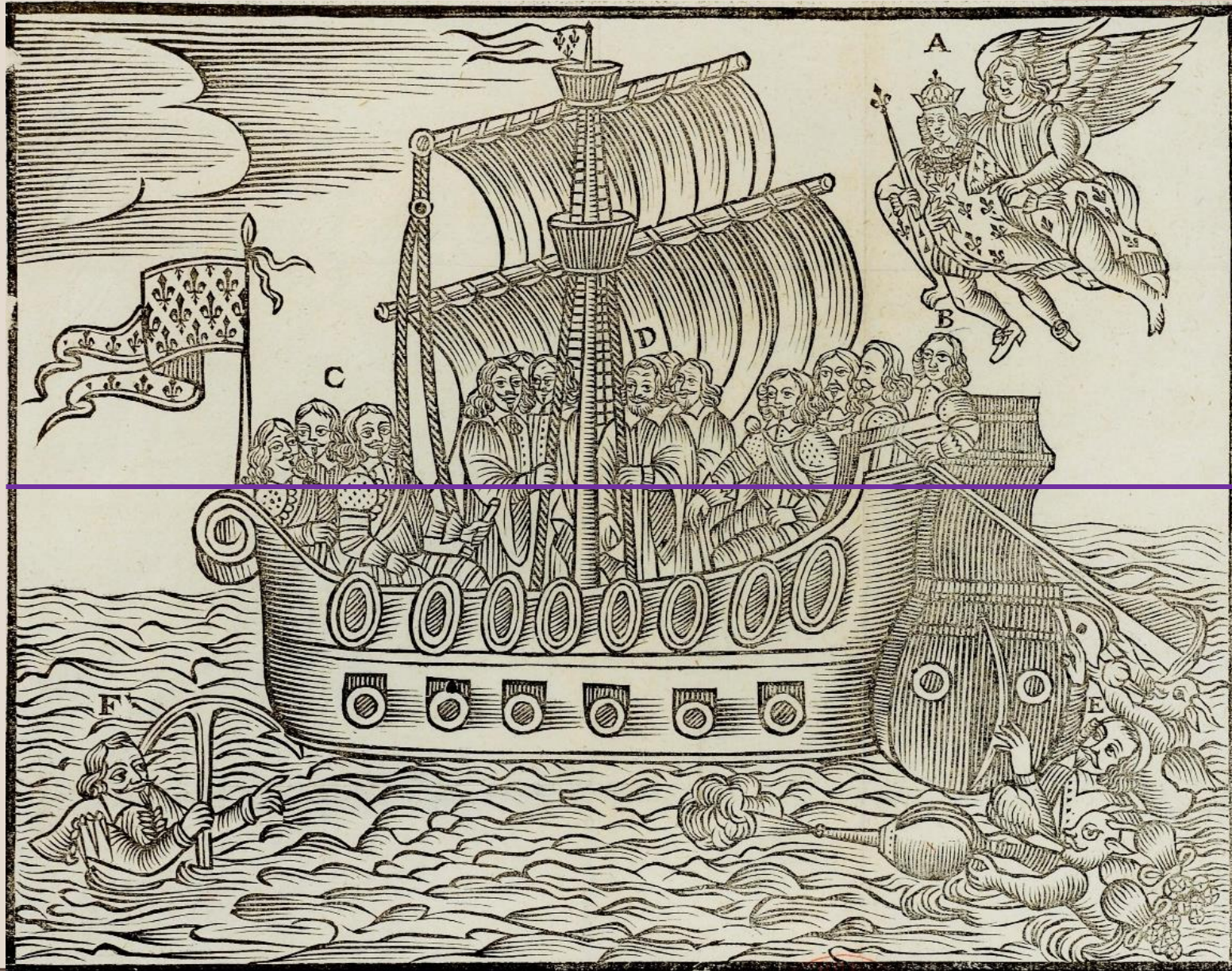
l. 30 : « cet inhumain »

l. 38 : « auteur du mal »



## Un homme à discréditer : Mazarin

b. ...pour un homme qui porte les malheurs du royaume



A

B

D

C

F

E



## Un homme à discréditer : Mazarin

### b. ...pour un homme qui porte les malheurs du royaume

l.12-14 : « a ruiné sans défaut, vous tous gens de village, vous donnant des **impôts** »

l. 21-22 : « j'ai vendu mes terres, pour les **tailles** payer »

l.22 : « pour payer les **subsides** »

l.35 « notre France est **ruinée** »

Taille :  
Impôt direct levé tous les ans  
« Personnelle » ou « Réelle »

Subsides :  
Impôt payé par les sujets  
Subvenir aux besoins du royaume

Guerre de Trente Ans et autres conflits européens :  
Financer la guerre  
Montée des pouvoirs donnés aux intendants

## II. Un royaume à défendre : Légitimer la Fronde

### a. Une mobilisation collective face à un danger

l. 1-2 « Bourgs, villes et villages, le tocsin il faut sonner »

Refrain : « Il faut sonner le tocsin »

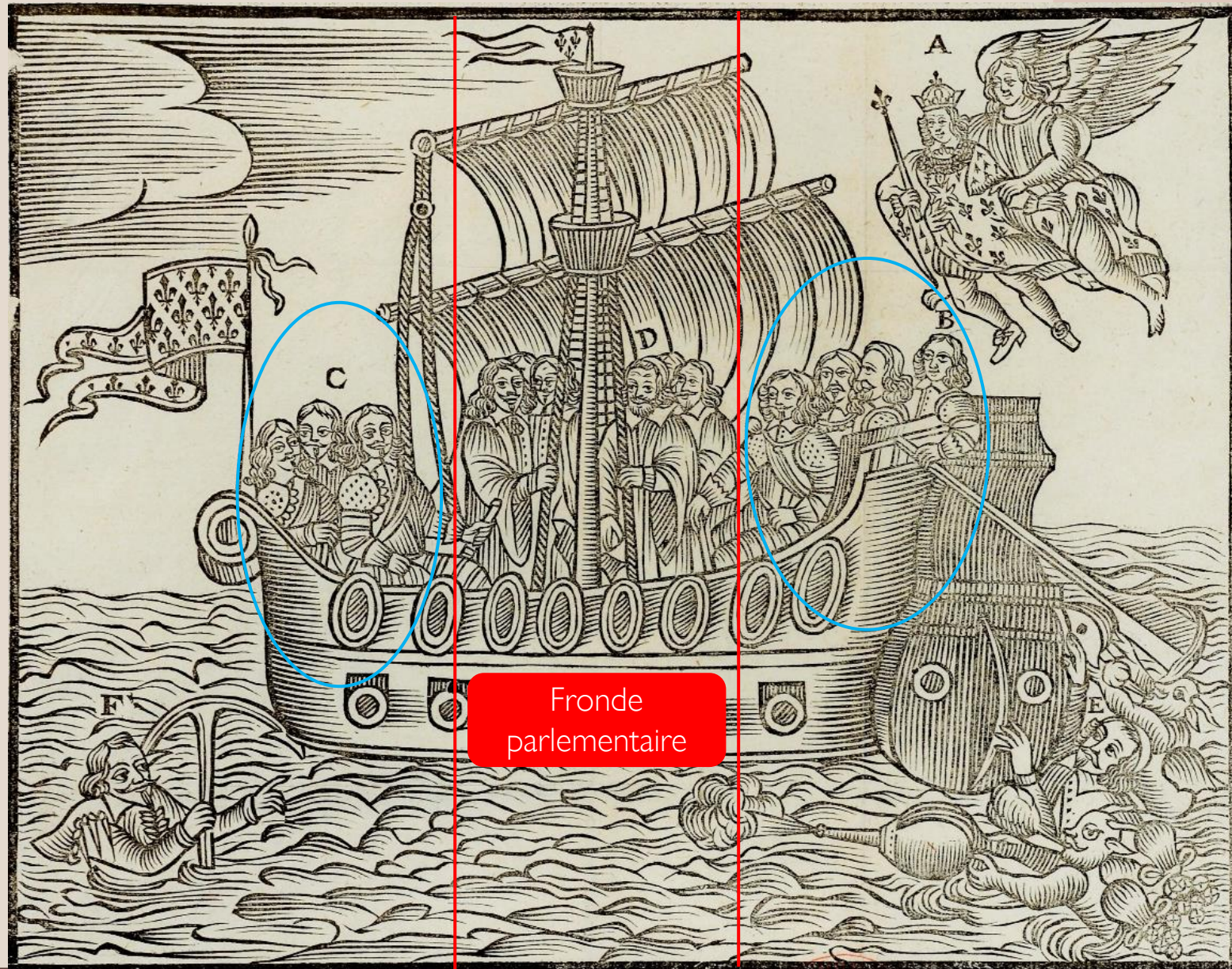
l. 15-18 : « Mettez-vous sur vos gardes, chargez bien vos mousquets, armez-vous de hallebardes, de piques et corselets »

l. 27-28 : « Coulas pris son épée et des pierres en sa main »

l. 31-32 : « Guillaume prit sa fourche »



Entrée dans la  
révolte des plus  
importants nobles  
de haut rang



Fronde  
parlementaire





Duc de Beaufort



Prince de Conti



Prince de Marcillac



Duc d'Elbeuf



# Armand de Bourbon-Conti, Prince de Conti (1629 – 1666)

- Prince du sang
- Fils de Henri de Bourbon-Condé et de Charlotte de Montmorency
- Frère de la duchesse de Longueville et du Grand Condé
- Formé chez les jésuites à la théologie mais délaisse la carrière ecclésiastique
- Est déclaré généralissime des troupes de la Fronde à 19 ans
- 1650 : emprisonné par Mazarin
- 1651 : A la tête du gouvernement insurrectionnel de Bordeaux



ROUSSELLET Gilles, *Armand de Bourbon, prince de Conti*, 1647-1649, estampe, H: 40cm x L: 31cm, Chantilly, Musée Condé (EST P 62)

# Charles II de Lorraine-Guise, Duc d'Elbeuf (1596-1657)

- Fils de Charles Ier de Lorraine-Guise et de Marguerite de Chabot-Charny
- Proche de Louis XIII enfant
- Gouverneur de Normandie et de Picardie
- Entre dans la Fronde en 1649



MONCORNET B., *Charles de Lorraine, Duc d'Elbeuf et Pair de France*, Versailles, Château de Versailles.



# François de Bourbon-Vendôme, Duc de Beaufort (1616 – 1669)

- Fils du duc de Vendôme (fils bâtard de Henri IV) et de Françoise de Lorraine
- Aisance pour le maniement des armes, sa bravoure et sa témérité sont louées
- Sert dans les armées du roi
- S'exile en Angleterre en raison de tensions avec Richelieu (Revient en France en 1643 à la demande d'Anne d'Autriche)
- A été emprisonné par Mazarin après la « cabale des Importants » en 1643 (Complot)
- En prison de 1643 à 1648



NOCRET Jean, *Portrait de François de Vendôme, Duc de Beaufort*, avant 1649, huile sur toile, H: 111,8cm x L: 88,9cm, Baltimore, Musée d'art de Baltimore (1938.187)

# François VI, Duc de La Rochefoucauld, Prince de Marcillac (1613 – 1680)

- Moraliste, auteur des *Maximes* (1664)
- Séjourne à la Bastille après un complot
- Prend part à la « cabale des Importants »
- 1648 : Rejoint la Fronde (par amour pour la duchesse de Longueville)
- Devient un fidèle lieutenant du prince de Condé
- Un des chefs de la Fronde des Princes



PETIT Gilles-Edme, *François VI, Duc de la Rochefoucauld*, 1781, Estampe, H: 15cm x L: 11cm, Versailles, Château de Versailles (INVGRAV 3898)





Duc de La Mothe-Houdancourt



Marquis de Noirmoutier



Duc de Bouillon

# Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon (1605-1652)

- Fils de Henri de la Tour d'Auvergne et Elisabeth de Nassau
- Eduqué dans le calvinisme
- Officier au service des Pays-Bas puis à celui de la France
- Opposé à Richelieu
- Cède la principauté de Sedan au roi de France



NANTEUIL Robert, *Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon*, 1652-1657, gravure, H: 38,2cm x L: 28,8cm, Londres, The British Museum (R,6.189)



# Philippe II de la Mothe-Houdancourt, Duc de Cardone (1605-1657)

- Fils de Philippe Ier et de Louise-Charles Du Plessis-Picquet
- Prend part aux opérations militaires contre les protestants français
- Homme d'armes aguerri (maréchal de camp)
- Partisan de Richelieu
- Vice-roi de Catalogne
- Se retrouve au cœur de déboires judiciaires (accusation de malversation monétaire) jusqu'en 1648
- Se range du côté des Frondeurs et est destitué des régiments dont il avait le commandement



DARET Pierre, *Philippe de la Mothe-Houdancourt, Duc de Cardone*, ca. 1635, estampe, H: 17cm x L: 14cm, Versailles, Château de Versailles (INV.GRAV 3937)

# Louis II de la Trémoille, Marquis de Noirmoutier (1612-1666)

- Homme d'armes
- Fait prisonnier par les Bavaois de 1643 à 1644
- Prend la tête du régiment de Noirmoutier
- Devient maréchal de camp
- Proche de la duchesse de Longueville et du cardinal de Retz, il convainc le prince de Conti de rallier la Fronde parlementaire



*Louis II de la Trémoille, Duc de Noirmoutier, estampe,  
Versailles, Château de Versailles*



## II. Un royaume à défendre : Légitimer la Fronde

### a. Une mobilisation collective face à un danger

I. 1-2 « Bourgs, villes et villages, le tocsin il faut sonner »

I. 13 : « vous tous, gens de village »

I. 27-28 : « Coulas pris son épée et des pierres en sa main »

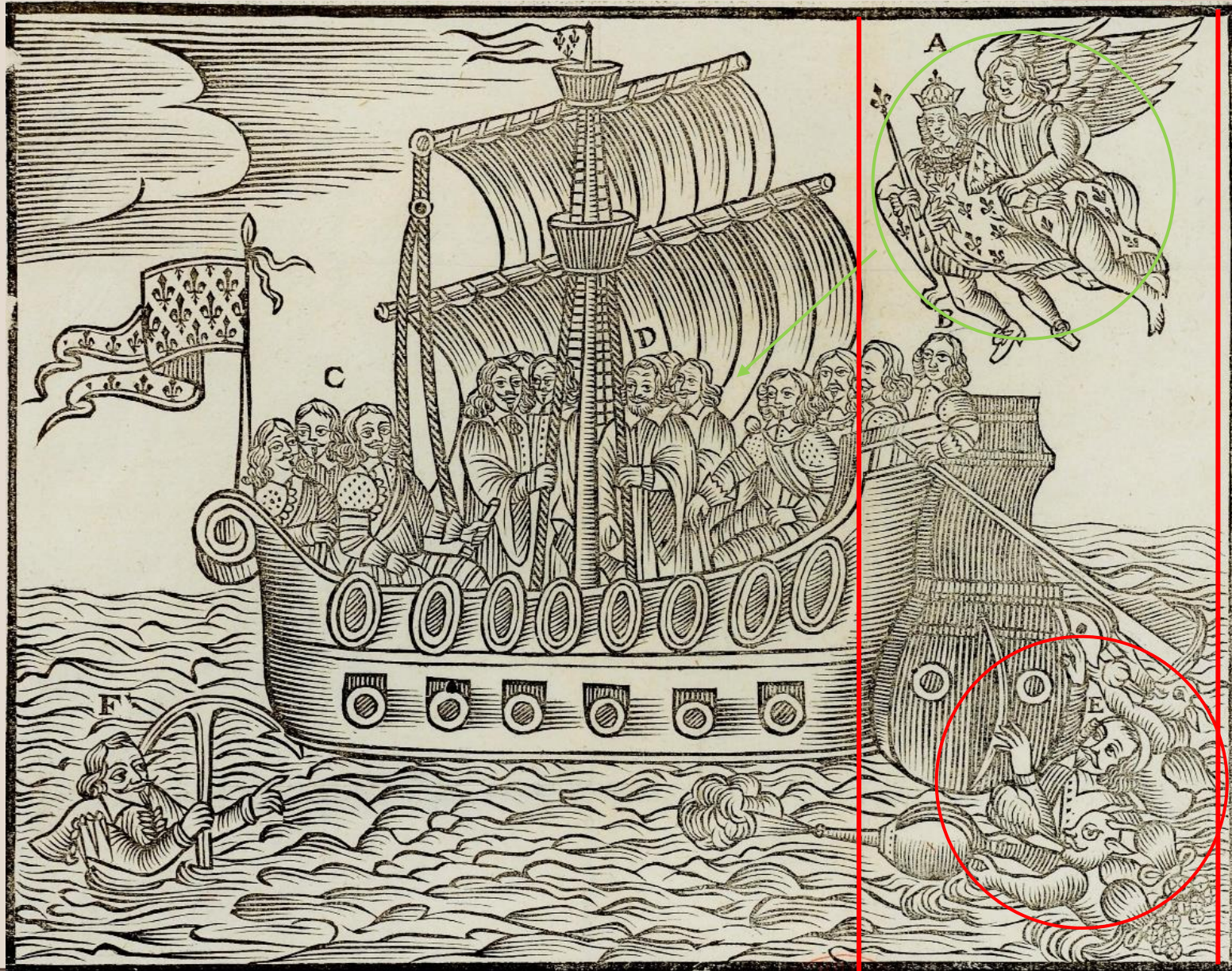
I. 31-32 : « Guillaume prit sa fourche »

## II. Un royaume à défendre : Légitimer la Fronde

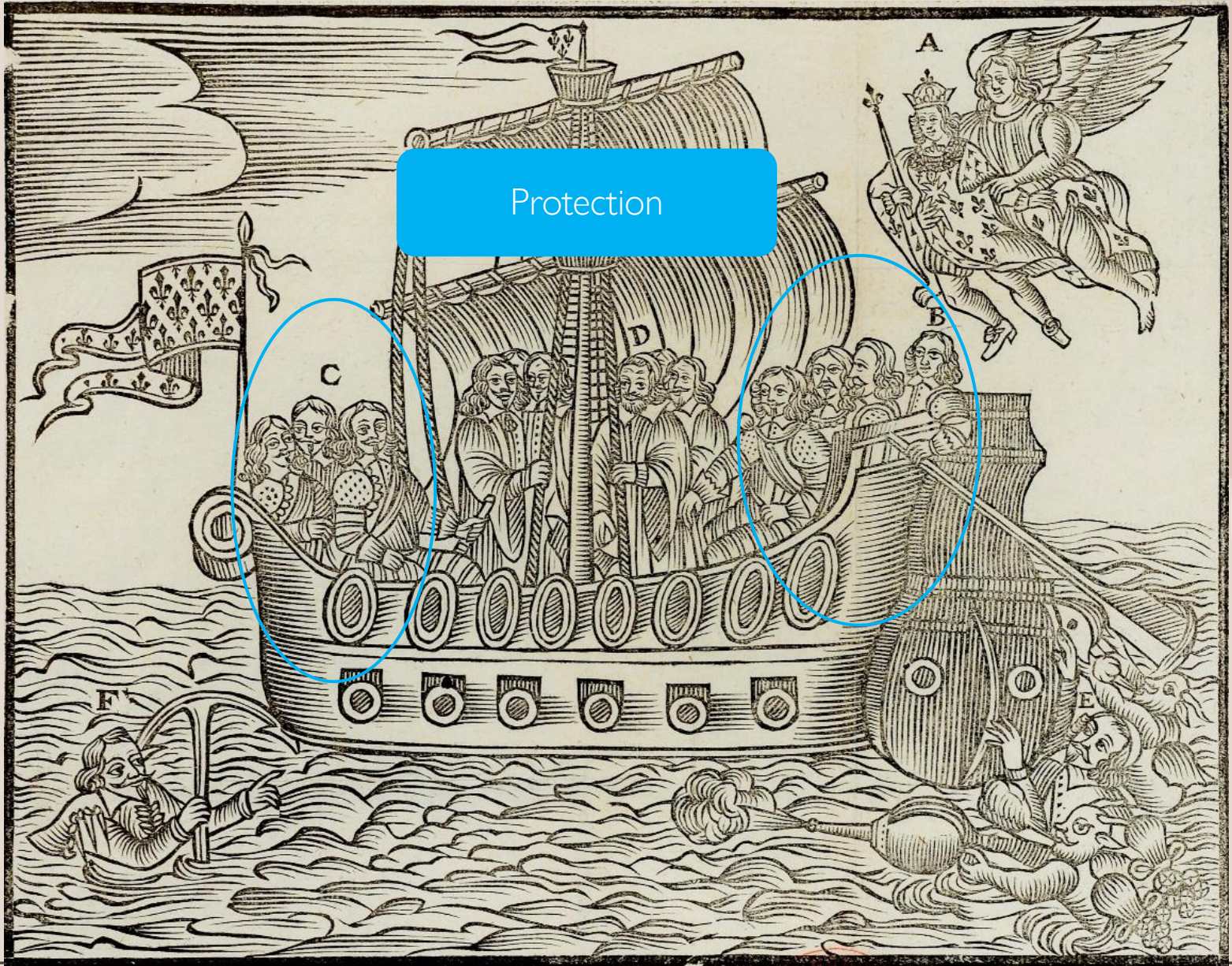
### b. Des frondeurs présentés comme des sauveurs











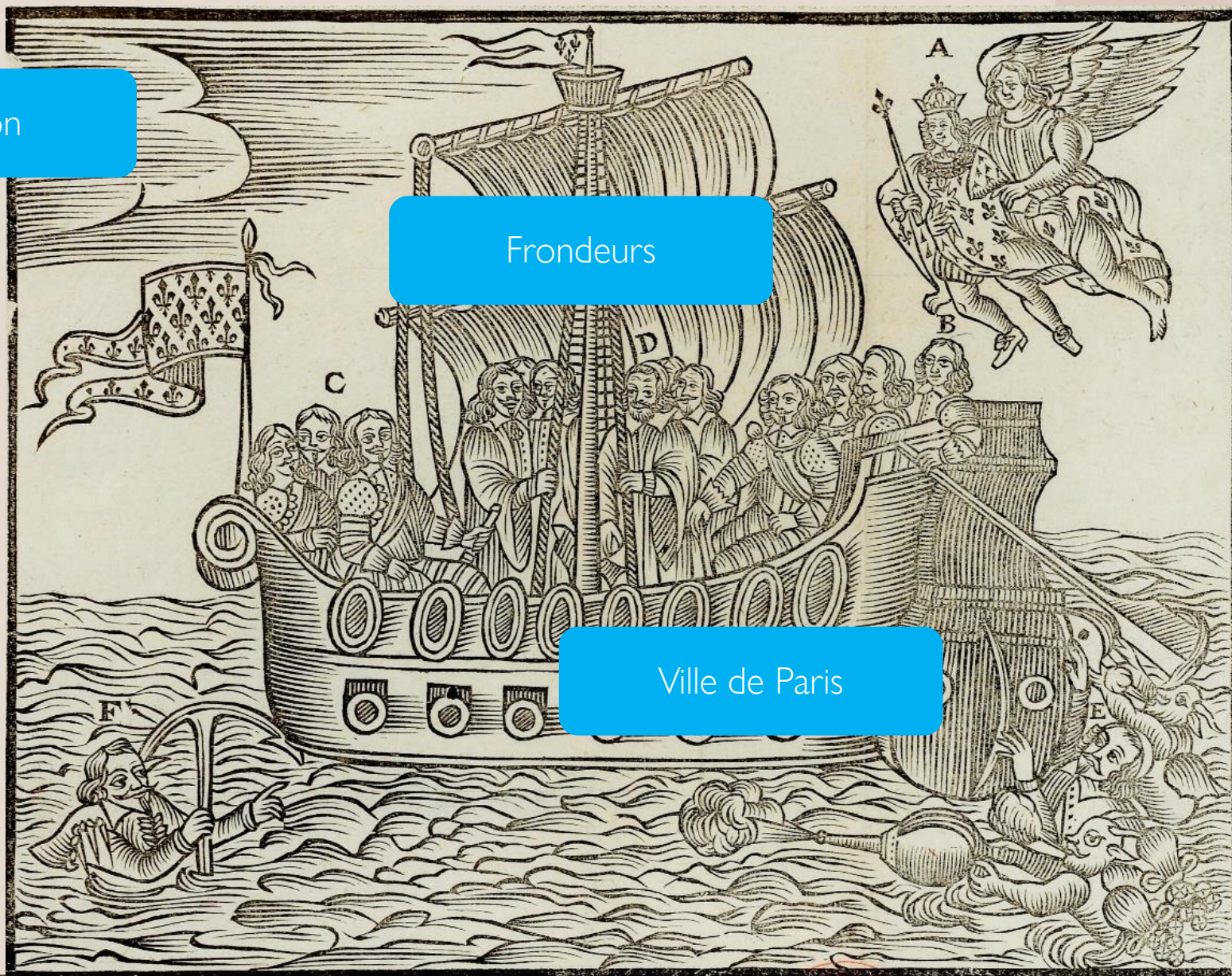
Protection



Protection

Frondeurs

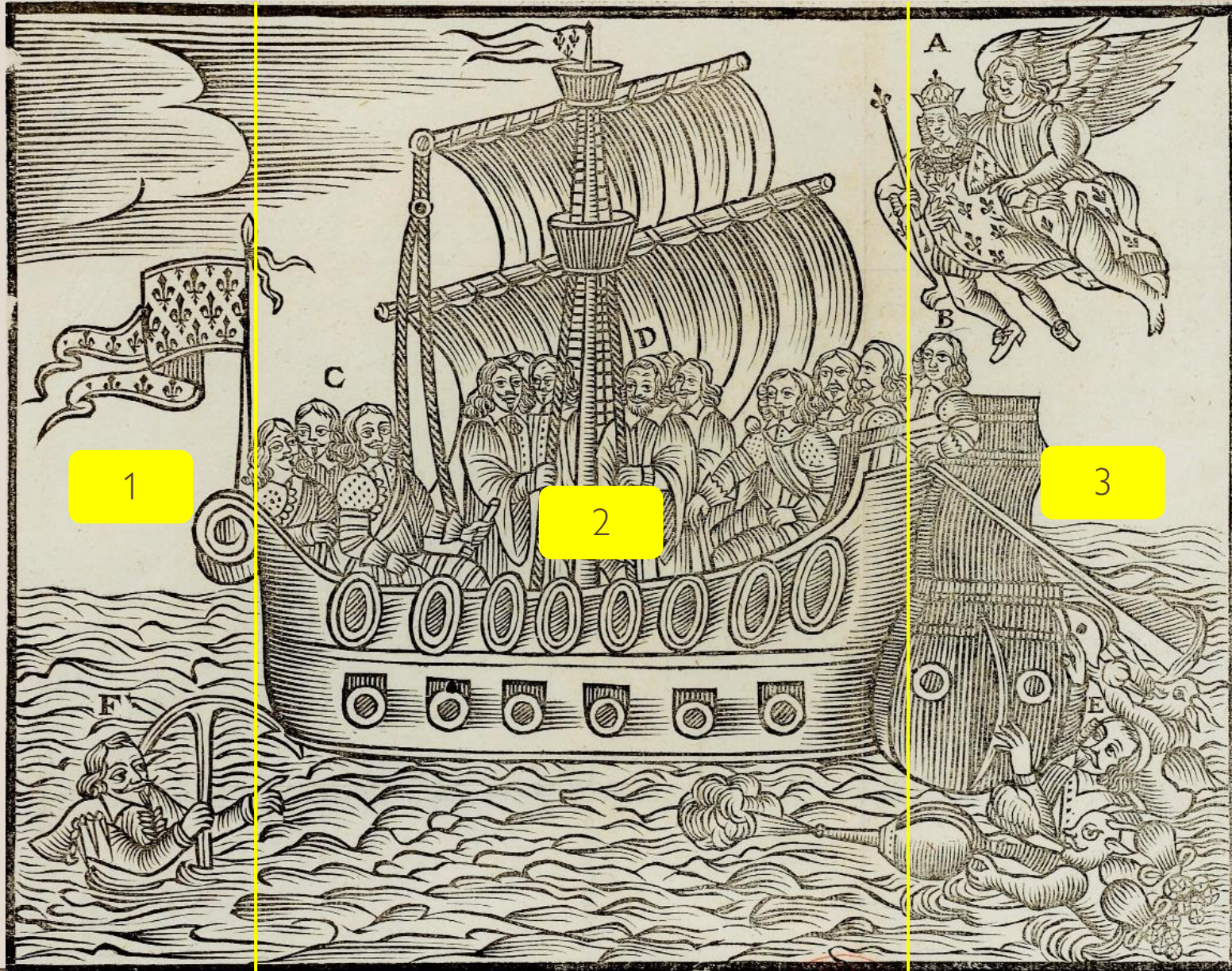
Ville de Paris



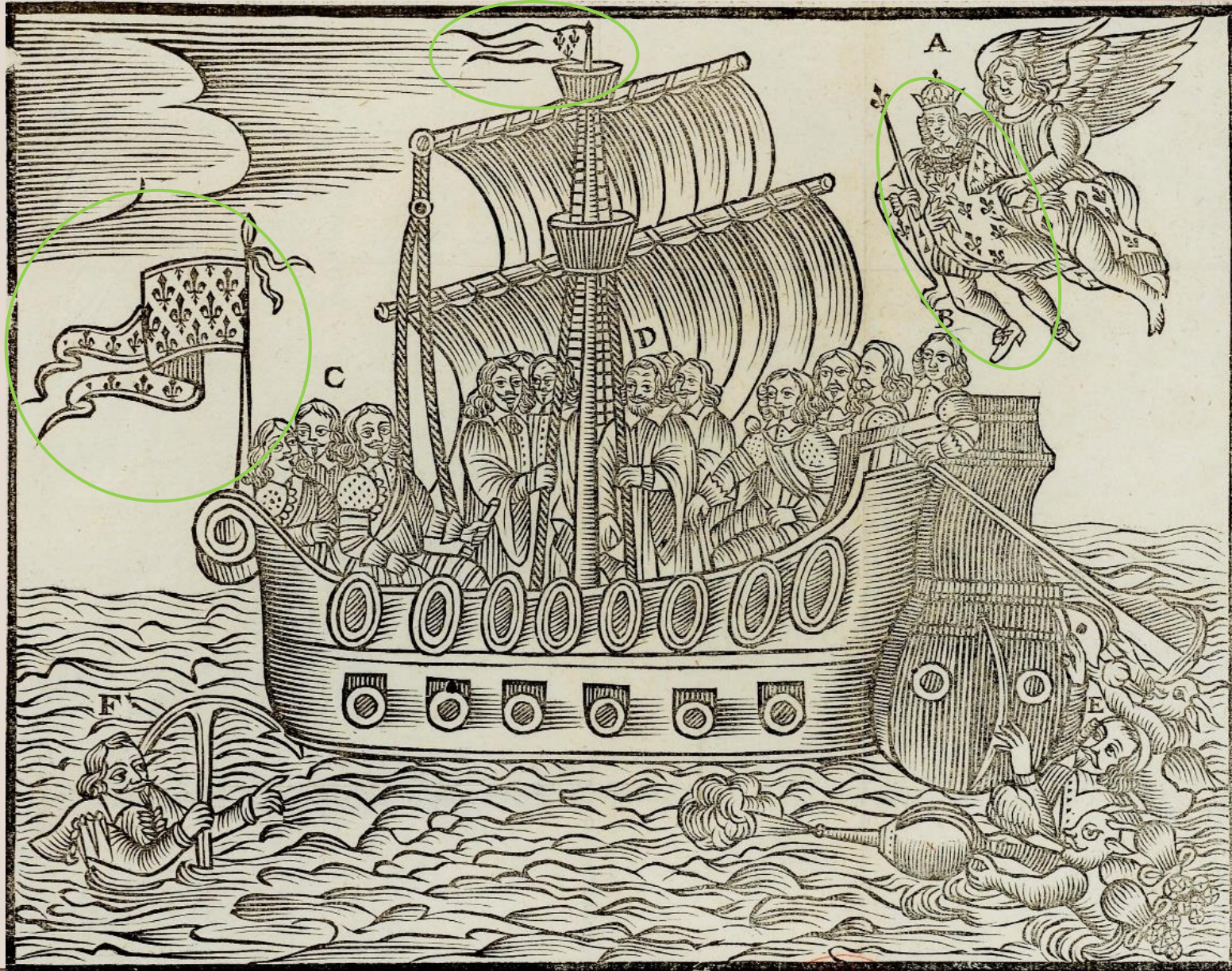
## II. Un royaume à défendre : Légitimer la Fronde c. Un roi victime de l'Italien

l. 9 : « a enlevé le Roi »



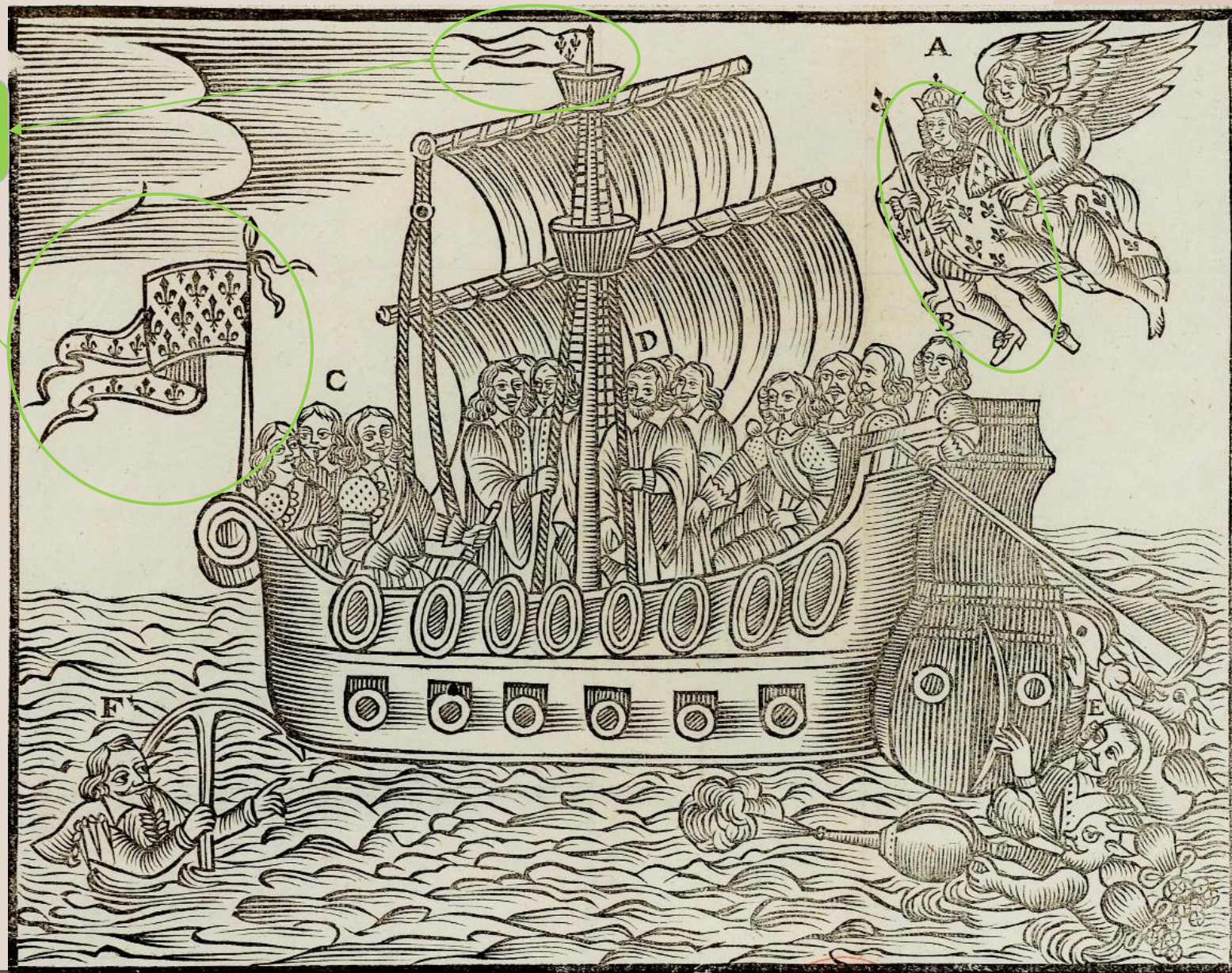








Pavillon du Roi





# Concino Concini, Marquis d'Ancre (1575-1617)

- Proche de la reine-mère, Marie de Médicis
- Devient maréchal en 1613
- Assassinat commandité en 1617 par Louis XIII



LECOCQ Denis, *Concino Concini, marquis d'Ancre*, 1834, huile sur toile, H: 73,5cm x L: 57,5cm, Versailles, Château de Versailles (MV 1026)



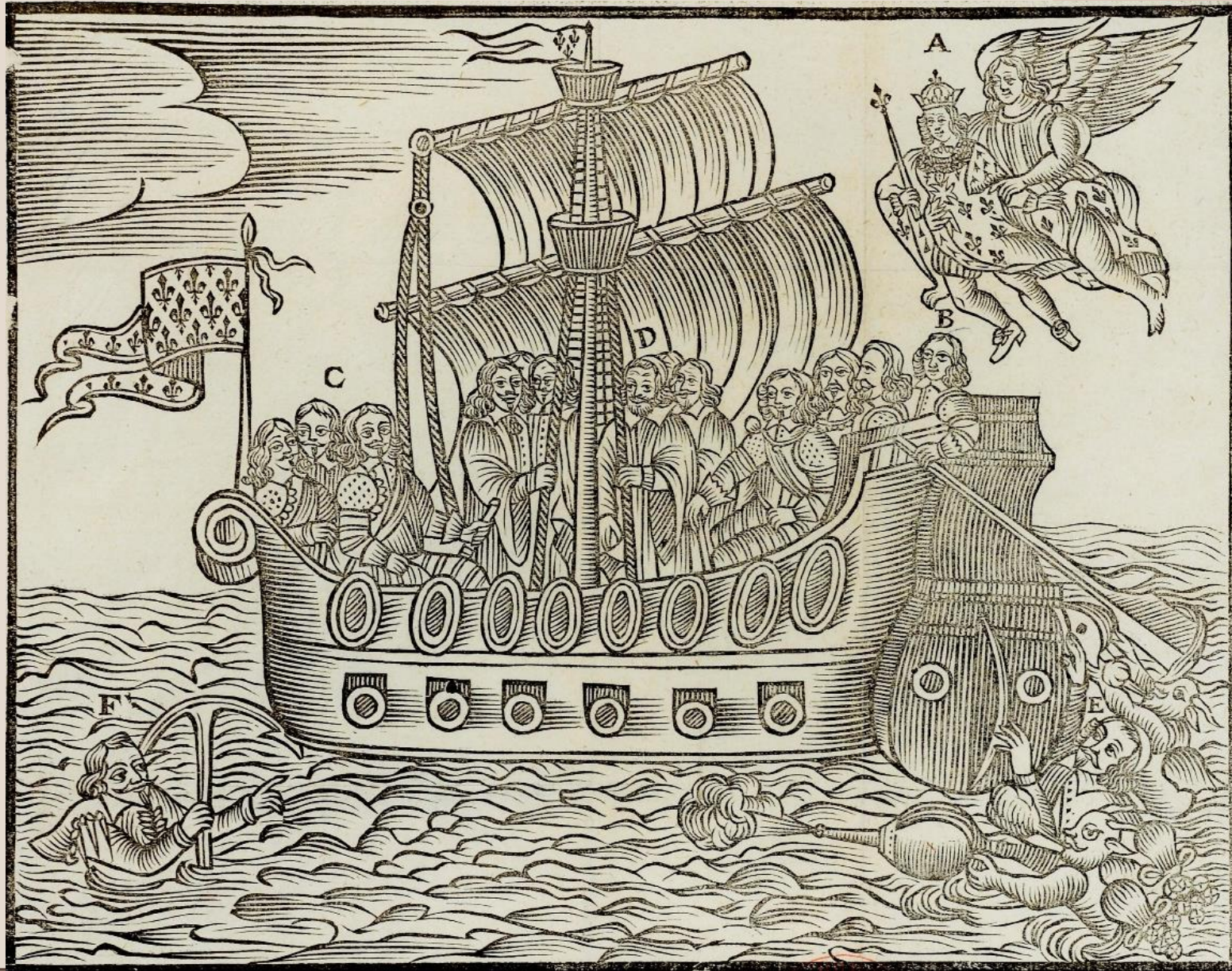
### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### a. Entre croyances et superstitions

- Déshumanisation et diabolisation de Mazarin

l.30 : « cet inhumain »

l. 38 : « auteur du mal »

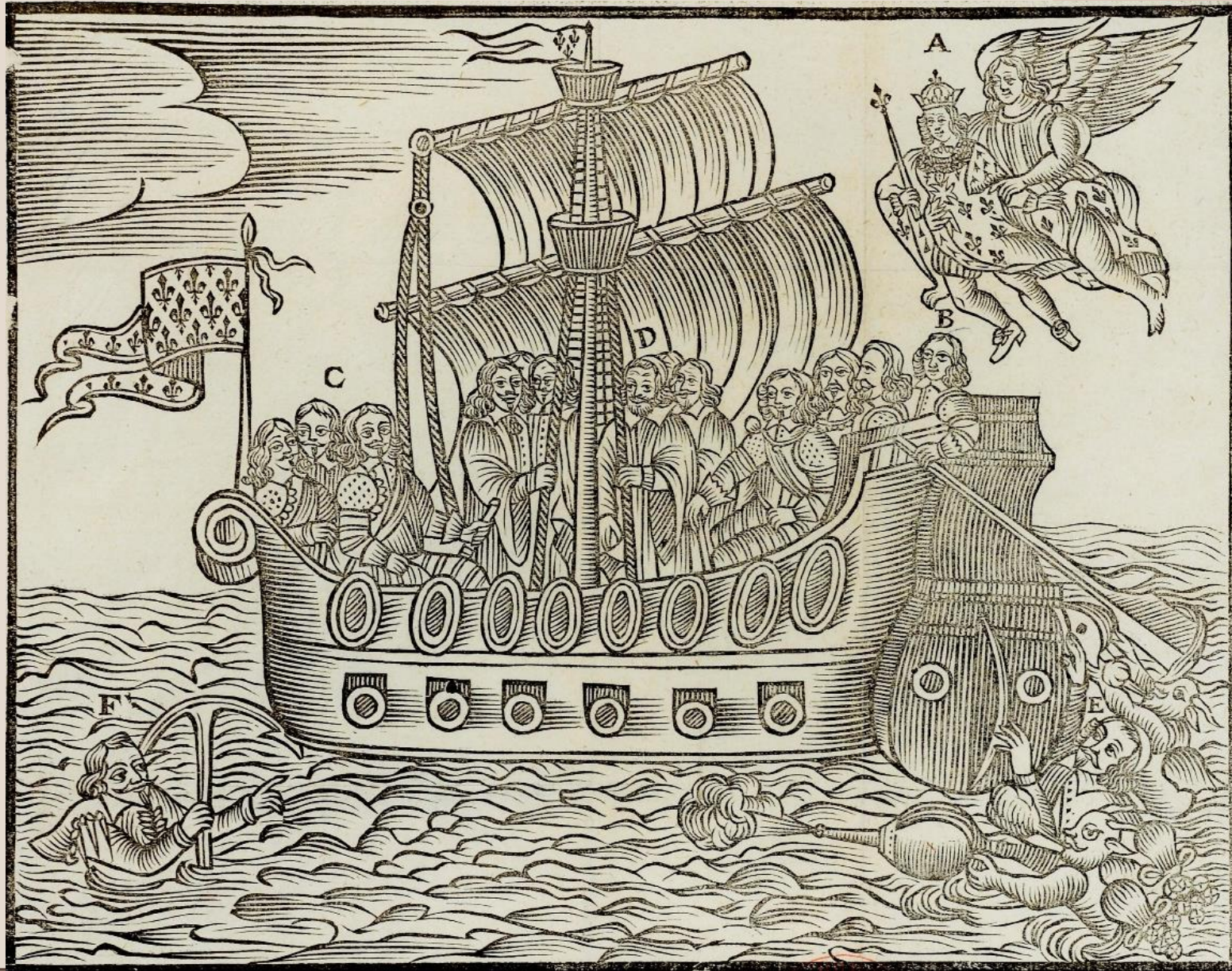




### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### a. Entre croyances et superstitions

- Symboliser la protection des Frondeurs envers le Roi





### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### b. Au cœur du quotidien : à la recherche d'un réalisme

l. 24: « Godet »

l. 25 : « poêle » et « marmite »

l. 26 : « Soufflet »

Univers de la cuisine et de la vie  
quotidienne

### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### b. Au cœur du quotidien : à la recherche d'un réalisme

- Armes :
  - Mousquets
  - Hallebardes
  - Piques
  - Corselets
  - Épées

Vocabulaire du soldat et de la guerre



### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### b. Au cœur du quotidien : à la recherche d'un réalisme

- Plusieurs occurrences de « village »

l. 31 : « Guillaume prit sa fourche »

Vocabulaire du monde paysan

### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### b. Le format des mazarinades

- Affiche placardée aux yeux de tous
- Fort retentissement auprès de la population
- Usage limité





### III. Les stratégies de propagande des mazarinades : rallier la cause

#### b. Le format des mazarinades

Bourgs, villes et villages,  
Le tocsin, il faut sonner,  
Rompez tous les passages  
Qu'il voulait ordonner.

A  
B  
A  
B

Mettez-vous sur vos gardes,  
Chargez bien vos mousquets,  
Armez-vous de hallebardes,  
De piques et corselets. (*Refrain*)

Coulas pris son épée,  
Et des pierres en sa main,  
Dit « faut à la pipée,  
Prendre cet inhumain ». (*Refrain*)

*Il faut sonner le tocsin,  
Din, din, pour prendre Mazarin*

« Vertubleu, se dit Pierre,  
Je n'y veux pas manquer,  
Car j'ai vendu mes terres,  
Pour les tailles payer ». (*Refrain*)

Guillaume prit sa fourche,  
Et troussa son chapeau,  
Il dit « faut que je couche  
Mazarin au tombeau » (*Refrain*)

Nuitamment ce perfide,  
A enlevé le roi,  
Le cruel mérite,  
Être mis aux abois. (*Refrain*)

[...]

Notre France est ruinée,  
Faute de ce cardinal,  
Abréger les années,  
Il est auteur du mal. (*Refrain*)

Ce méchant plein d'outrage,  
A ruiné sans défaut,  
Vous tous, gens de village,  
Vous donnant des impôts. (*Refrain*)

Pour payer les subsides,  
J'ai vendu mon godet,  
Ma poêle et ma marmite,  
Jusqu'à mon soufflet. (*Refrain*)

Anonyme, *La chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages, sur le tocsin* in *Recueil général de toutes les chansons mazarinistes*, 1649, p. 9-10.

[...]